



**SUDU CONNEXION PRÉSENTE**  
**LA 6<sup>E</sup> SAISON DE QUARTIERS LOINTAINS**

# **AFRO** **FUTURISTIK**

**UNE COLLECTION DE COURTS-MÉTRAGES**

**DISTRIBUTION**

**SUDU CONNEXION**

**Wael SGHAIER**

[sghaier.wael@gmail.com](mailto:sghaier.wael@gmail.com)

+33 (0)6 51 50 39 08

**PRESSE**

**Jean-Bernard EMERY**

[cinepresscontact@gmail.com](mailto:cinepresscontact@gmail.com)

+33 (0)6 03 45 41 84



## QU'EST-CE QUE QUARTIERS LOINTAINS ?

**Quartiers Lointains** est un programme itinérant de courts-métrages circulant depuis 2013 du Sud au Nord de l'hémisphère, principalement en **France**, aux **Etats-Unis** (New York, Detroit, Chicago, Los Angeles, Minneapolis, SUNY Purchase) et dans différents **pays d'Afrique** (Algérie, Bénin, Burkina Faso, Ile Maurice, Nigéria, Rwanda, Sénégal...)

Alternant une programmation africaine ou française, chaque saison mélange fiction, documentaire ou films animés autour d'une thématique : **Identités** (2013), **Famille** (2014/15), **L'amour à la française** (2016), **Justice** (2017), **Image de soi** (2018/2019) et **Afrofuturistik** (2020).

Plusieurs professionnels ont parrainé cette initiative tels **Alain Gomis** (réalisateur franco-sénégalais - saison 2); **Melvin van Peebles** (réalisateur américain - saison 3); **Jihan El-Tahri** (documentariste égyptienne - saison 4) et **Lucien Jean-Baptiste** (acteur et réalisateur français - saison 5).

L'objectif de ce programme itinérant est d'aller à la rencontre des spectateurs afin de leur faire découvrir de nouveaux talents primés à l'international, d'échanger autour des thématiques abordées, et de « **révéler les points communs plus que les différences** ». Un axe privilégié a été développé autour des publics scolaires notamment avec les Cinémas indépendants parisiens (Paris), l'association Alter Egaux (Grenoble) et l'Espace Malraux Scène Nationale (Chambéry).

Après avoir mis à l'honneur l'Afrique du Sud, le Burkina Faso, l'Égypte, le Rwanda, la Libye, Madagascar, le Mozambique et la Tunisie, la 6<sup>e</sup> saison de Quartiers Lointains se tourne à nouveau vers l'Afrique, cette fois-ci en proposant une sélection de courts-métrages afrofuturistes interrogeant l'imaginaire africain et sa transmission orale et visuelle au XXI<sup>e</sup> siècle.

# LA MARRAINE DE LA SAISON 6

**Selly Raby Kane** est une styliste sénégalaise qui a lancé sa marque éponyme en 2012. SRK a une forte influence fantastique et cinématographique : au fil des années, elle a développé une ligne audacieuse et avant-gardiste et s'est fait une réputation à travers ses performances stylistiques. Elle a progressivement prêté son style à des icônes telles Beyoncé, Nai Palm (Hiatus Kaiyote), Daara-J Family, Tiwa Savage, Solange Knowles... Sa marque a de fortes affinités avec le monde de l'Art qui l'a fait exposer en collaboration avec Cristina De Middel au MoMA PS1 (USA). Certaines pièces de sa collection Alien Cartoon ont été exposées au Louisiana Museum (Danemark), au Vitra Museum (Allemagne) et Design Indaba en 2014 et 2015.

En 2016, Selly Raby Kane a été choisie parmi les 12 designers invités par IKEA pour sa collection générale inspirée par des rituels de l'Afrique urbaine. Parmi les projets de SRK figure Elsewhen, un projet de science-fiction explorant l'avenir du continent à travers la réalité virtuelle et les médias numériques. Le projet collaboratif Trans African a été présenté à la Biennale de Dakar 2016 réunissant 12 artistes africains invités à réfléchir à l'identité d'une Ville Africaine dans un avenir proche. En 2017, la marque a ouvert son showroom dans un espace co-créatif de Dakar appelé



Muus Du Tux (les chats ne fument pas). En parallèle de ses activités, SRK a co-fondé en 2018 la société RUKKI BUKKI, spécialisée dans la narration numérique, le marketing créatif et les médias numériques. En 2017, Kane a été la première Directrice Créative nommée par Design Indaba. La même année, elle a présenté son premier film en réalité virtuelle, *L'autre Dakar*, à la Berlinale, Tribeca, The Virtual Encounters... Aujourd'hui, Kane travaille sur différents projets mélangeant fashion, héritage immatériel et technologie.

# AFRO FUTURISTIK

**“L’Afrique telle  
que vous l’avez  
rarement vue...”**

## **Quartiers Lointains - Saison 6**

Avec l’avènement du film *Black Panther*, les spectateurs du monde entier se sont interrogés sur la notion d’afrofuturisme. L’Afrique peut-elle se projeter dans le futur? Narrer sa propre histoire d’une manière plus expérimentale et décalée que les images humanitaires et/ou de désespoir trop longtemps véhiculées sur les écrans ? La 6<sup>e</sup> saison de Quartiers Lointains interroge cette perception que l’Afrique a d’elle-même à travers des courts-métrages divers et foisonnants réalisés par des cinéastes à suivre absolument, du Nord à l’Est du continent.

# QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT

## DE SOFIA ALAOUI

Fiction | France/Maroc | 23' | 2019 | Berbère sous-titré français  
Produit par Envie de Tempête Production (France) - Jiango Films (Maroc)

### Synopsis

Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger et son père, sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.



©Envie de Tempête

## Sélections en Festivals

**Red Sea International Film Festival**  
(Arabie Saoudite, 2020)

**Durban International Film Festival**  
(Afrique du Sud, 2020)

**International Short Film Festival Mexico**  
(Mexique, 2020)

**Asiana Short Film Festival**  
(Corée du Sud, 2020)

## Palmarès

**Académie des César**  
(France, 2021 )  
**César du meilleur court métrage**

**Festival du film de Sundance**  
(États-Unis, 2020)  
**Grand prix du jury**

**Champs Élysées Film Festival**  
(France, 2020)  
**Prix Sens Critique**

**Cinéma en liberté**  
(France, 2020)  
**Prix coup de cœur du jury**

## QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT



### La réalisatrice

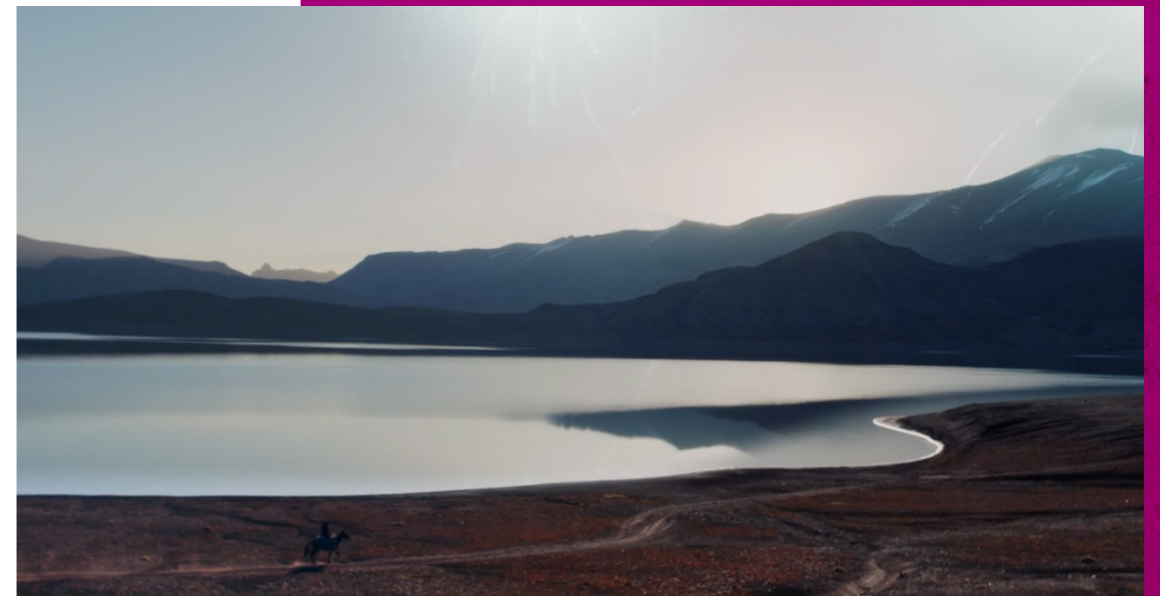
Franco-marocaine, **Sofia Alaoui** a grandi en parcourant les routes d'Asie.

Après des études et un début de carrière à Paris en tant que lectrice et consultante en scénario, elle a réalisé quelques courts-métrages de fiction (*Kenza des choux*) et documentaire (*Les Enfants de Naplouze*).

Aujourd'hui, elle est retournée s'installer au Maroc où elle développe actuellement son univers cinématographique ayant à cœur de participer au renouveau du cinéma maghrébin.

Son dernier court-métrage *Qu'importe si les bêtes meurent* a remporté le Grand Prix du Jury du Festival Sundance 2020.

Elle prépare actuellement le tournage d'un court-métrage fantastique pour la 20<sup>th</sup> Century Fox et est en production de son premier long-métrage, *Parmi nous*.



©Envie de Tempête

# WE NEED PRAYERS: THIS ONE WENT TO MARKET

DE JIM CHUCHU

---

Fiction | Kenya | 4' | 2017 | Sheng, swahili, anglais sous-titré français  
Produit par The Nest Arts Collective

---

## Synopsis

Une jeune artiste kenyane met en scène un plan sournois pour conquérir la scène internationale de l'art contemporain. Son plan marchera t-il ? *This One Went to Market* est un court-métrage qui fait partie de la série *We Need Prayers* de The Nest Arts Collective.



©The Nest Arts Collective

## Sélections en Festivals

**Festival international  
du film de Rotterdam**  
(Pays-Bas, 2018)

**Internationale Kurzfilmtage  
Oberhausen**  
(Allemagne, 2020)

WE NEED PRAYERS:  
THIS ONE WENT TO MARKET



Le réalisateur

Le Kényan **Jim Chuchu** (1982) est un photographe, cinéaste, musicien et vidéaste. Il est co-fondateur et directeur créatif de The NEST, un espace artistique multidisciplinaire à Nairobi. Il a sorti son premier court-métrage *Homecoming* en 2013. En 2014, son premier long-métrage, *Stories of Our Lives*, a fait sa première mondiale à Toronto. Il s'agit d'une anthologie de cinq courts-métrages mettant en scène des histoires vraies sur la vie des LGBT au Kenya, où le film est interdit pour «promotion de l'homosexualité». Le film a remporté plusieurs prix, dont le Teddy Award de la Berlinale et le Prix du Jury du Festival Chéries-Chéris. Il expose également à l'international et a créé l'oeuvre en réalité virtuelle, *Let This Be a Warning* en 2018. Son dernier court-métrage *Tapi!* (2020) a fait sa première mondiale à Rotterdam.





# ETHEREALITY

## DE KANTARAMA GAHIGIRI

Doc | Suisse/Rwanda | 14' | 2019 | Anglais sous-titré français  
Produit par LangFilm

### Synopsis

Perdu dans l'espace depuis 30 ans, un astronaute parvient enfin à revenir sur terre. Mais que veut dire rentrer chez-soi après si longtemps ? Une réflexion autour de la migration et du sentiment d'appartenance.



©LangFilm

## Sélections en Festivals

**Winterthur International Film Festival**  
(Suisse, 2020)

**Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand**  
(France, 2020)

**Rastro Film Festival**  
(Brésil, 2020)

**La Guarimba International Film Festival**  
(Italie, 2020)

**Chicago International Film Festival**  
(USA, 2020)

## Palmarès

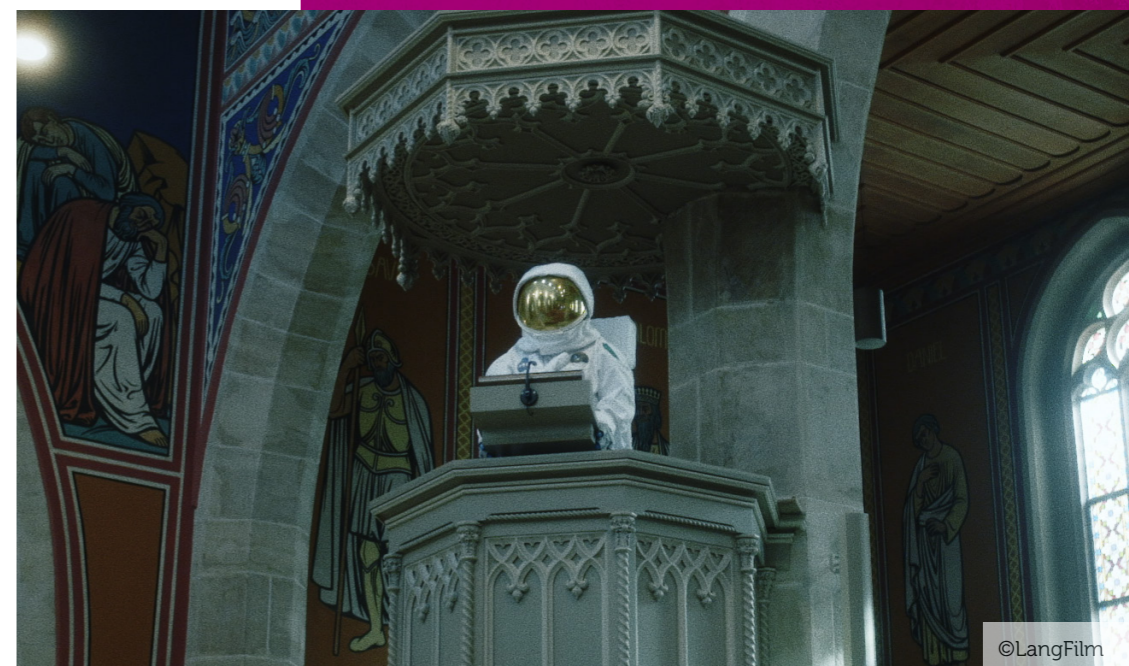
**Rastro Film Festival**  
(Brésil, 2020)  
**Prix du Meilleur Court-Métrage**



### La réalisatrice

**Kantarama Gahigiri** est une cinéaste helvético-rwandaise. *Tapis Rouge* (2015), son premier film co-réalisé, a été récompensé dans le monde entier notamment par le Prix TV5Monde du Meilleur Long-Métrage Francophone, suivi d'une sortie en salles en Suisse et en France.

En 2019, Kantarama a écrit et réalisé *Ethereality*, primé au Rastro Festival (Brésil). Elle développe actuellement le long-métrage *Tanzanite*, une odyssée futuriste, féministe et éco-consciente qui se déroule au Kenya en 2045. Kantarama est lauréate de Realness Institute Residency (Afrique du Sud 2018), La Fabrique (Festival de Cannes 2019), et du Moulin d'Andé - CÉCI (France 2020).



# HELLO RAIN

## DE C.J. OBASI

Fiction | Nigeria | 30' | 2018 | Anglais sous-titré français  
Produit par Fiery Film Company

### Synopsis

Une scientifique-sorcière à travers une combinaison alchimique de juju et de technologie crée des perruques qui confèrent à ses amis des pouvoirs surnaturels. Mais lorsque leurs pouvoirs deviennent incontrôlables, elle doit les arrêter par tous les moyens. Basé sur la nouvelle «Hello, Moto» de Nnedi Okorafor, auteure lauréate des prix littéraires World Fantasy, Nebula et Hugo.



©Fiery Film Company

## Sélections en Festivals

**Internationale Kurzfilmtage Oberhausen**  
(Allemagne, 2018)

**The Chicago South Side Film Festival**  
(USA, 2018)

**Tabor Film Festival**  
(Croatie, 2018)

**BFI London Film Festival**  
(UK, 2018)

**CineMigrante International Film Festival**  
(Argentine, 2018)

**Lobo Fest: Festival Internacional de Filmes**  
(Brésil, 2018)

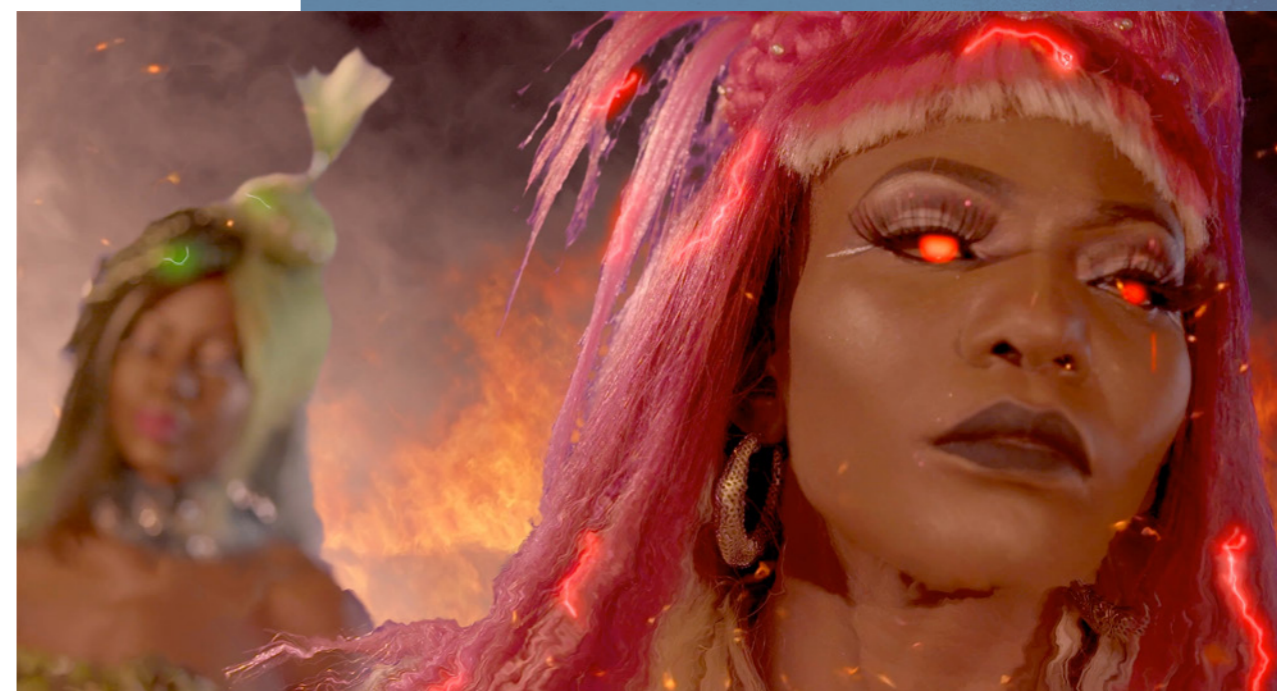
## Palmarès

**Fantasia International Film Festival**  
(Canada)  
**Mention Spéciale du Jury**



### Le réalisateur

**C.J. Obasi** aussi connu sous le nom de "Fiery" ou "The Fiery One", est un réalisateur nigérian. Il a écrit et réalisé les films *Ojuju* et *O-Town*, sélectionnés dans de nombreux festivals et remarqués par les médias tels Screen Anarchy, IndieWire et The Hollywood Reporter. Il a remporté de nombreux prix parmi lesquels le prix du Meilleur film nigérian des African Movie Academy Awards (*Ojuju*) et le Trailblazer Award des Africa Magic Viewers Choice Awards (AMVCA). Son court-métrage *Hello Rain*, adapté de la nouvelle "Hello Moto" de l'auteure nigériane à succès Nnedi Okorafor, a fait sa première mondiale au Festival International de Oberhausen et a été sélectionné dans une trentaine de festivals. Lauréat du Ouaga Film Lab 2018, C.J. Obasi a participé à la résidence d'écriture du Groupe Ouest - Less Is More avec son projet de long-métrage *Mami Wata*. Avec les réalisateurs Abba Makama et Michael Omonua, il vient de terminer le long-métrage collectif *Juju Stories*.



# ZOMBIES

## DE BALOJI

Expérimental | RDC/Belgique | 14' | 2019 | Lingala; français; sous-titres français  
Produit par Three Seven Music ASBL

### Synopsis

Traversée entre espoir et dystopie dans un Kinhsasa halluciné, **Zombie** passe de la culture du salon de coiffure, au clubbing futuriste, de la parade urbaine à la gloire d'un dictateur en campagne au western moderne. Et interroge le rapport presque charnel que l'on entretient avec nos téléphones, excroissances de la main nous donnant le don d'ubiquité...



©Three Seven Music ASBL

## Palmarès

Internationale Kurzfilmtage  
Oberhausen (Allemagne, 2020)  
**Prix Principal**

Nova Frontier Film Festival  
(USA, 2019)  
**Meilleur Court-Métrage  
Expérimental**

UK Music Awards (UK, 2019)  
**Best Styling in Video**

Tourne-Film Festival Lausanne  
(Suisse, 2019)  
**Meilleur Court-Métrage  
International**

25 FPS Festival (Croatie, 2019)  
**Grand Prix du Jury  
et Prix du Public**

Global Short (USA, 2019)  
**Distinction de mérite**

Ostend Film Festival  
(Belgique, 2020)  
**Best Cinematography**

L.A Fashion Film Festival  
(USA, 2019)  
**Meilleur Court-Métrage  
- Catégorie EMERGING**

Festival international du court-  
métrage de Clermont-Ferrand  
(France, 2020)  
**Prix Festival Connexion**

© Kristin Lee Moolman



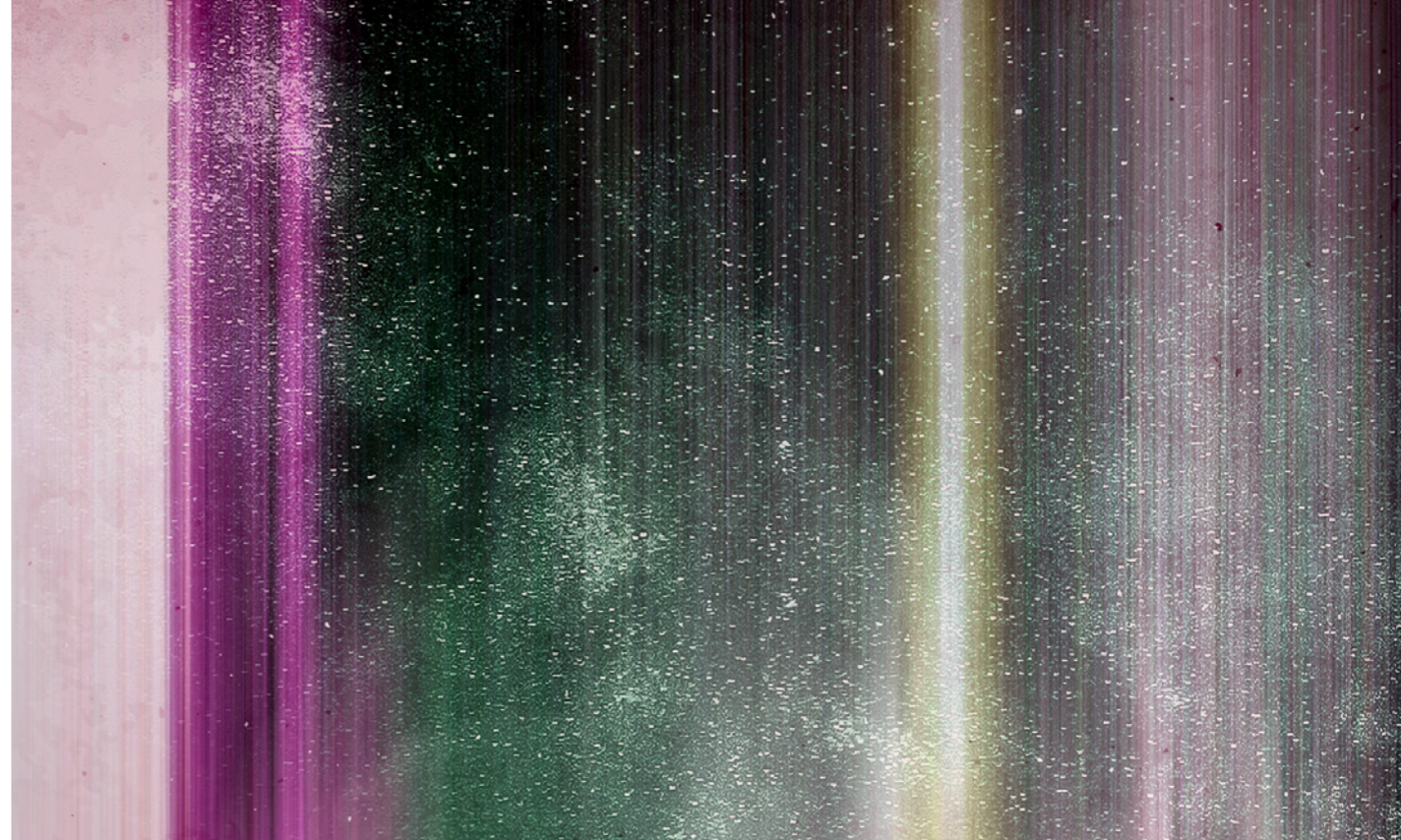
## Le réalisateur

Né à Lubumbashi (République Démocratique du Congo) et basé en Belgique, **Baloji** est un artiste, musicien et cinéaste multi-primé. Baloji en swahili veut dire « homme de sciences », mais durant la colonisation, sa signification a dérivé, avec l'évangélisation, vers « hommes de sciences occultes et de sorcellerie ». Plaçant la résilience au centre de son travail, Baloji propose un art de collusion et de croisement, débridé et libéré des balises de « genres ». En tant que musicien, il a publié deux EP et trois albums acclamés par la critique dont le dernier «137 Avenue Kaniama» sur le prestigieux label indé Bella Union (Father John Mistry, Fleet Foxes). En tant que cinéaste, Baloji a dirigé six courts-métrages tel que *Kaniama Show* (2018), *Peau de Chagrin/ Bleu De Nuit* (2018), *Zombies*, multi-primé à l'international et *Never Look at the Sun* (2020). Il développe actuellement son premier long-métrage de fiction, *Augure*.

ZOMBIES



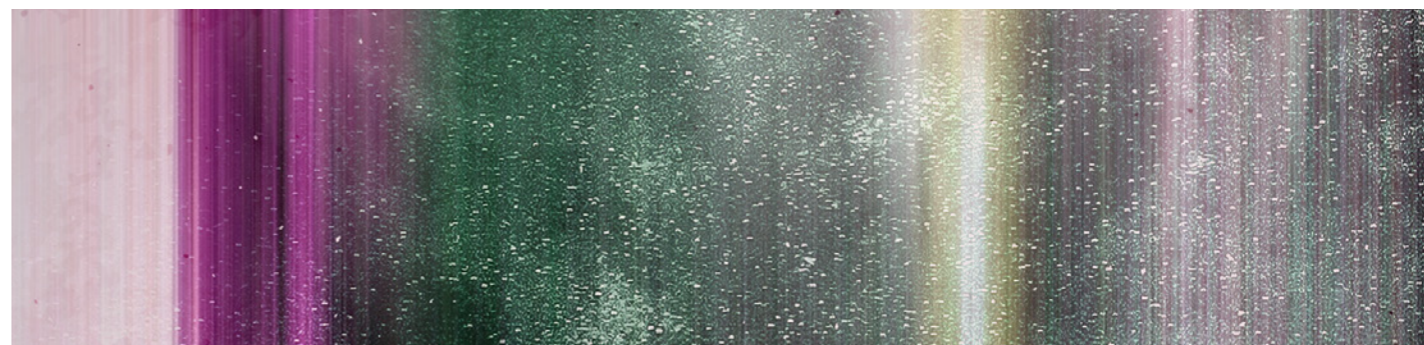
©Three Seven Music ASBL



**Sudu Connexion** est une société de vente et de distribution de films d'Afrique et sa diaspora créée en 2016, basée à Pantin.

Notre catalogue est composé de courts, moyens et longs-métrages multi-primés d'Afrique et de sa diaspora parmi lesquels *Le loup d'or de Balolé* d'Aïcha Boro, (Etalon d'or de Yennenga documentaire, Fespaco 2019), *Up At Night* de Nelson Makengo (Meilleur court documentaire IDFA 2019), *Bablinga* de Fabien Dao (Meilleur Drame, Aspen Film Fest 2020), *Vers la Tendresse* d'Alice Diop (César du Meilleur court-métrage 2017), *365 jours à Clichy-Montfermeil* de Ladj Ly...

Sudu Connexion publie AWOTELE, une revue panafricaine, trois fois par an et sortira en 2021 la 6<sup>e</sup> saison de *Quartiers Lointains*, labellisé par la *Saison Africa2020*.



© Nathalie Guyon / FTV



## La fondatrice

Gérante de la société Sudu Connexion et cofondatrice de la revue panafricaine de cinéma AWOTELE, **Claire Diao** est une critique de cinéma franco-burkinabè.

Membre du comité de sélection de la Quinzaine des Réalisateurs et du Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand, Claire Diao est également chroniqueuse et présentatrice TV (France O, TV5 Monde, Canal Plus). Son essai « Double Vague », le nouveau souffle du cinéma français (éditions Au Diable Vauvert, 2017), qui retrace le parcours d'une cinquantaine de cinéastes français parmi lesquels Alice Diop, Jean-Pascal Zadi ou Rachid Djaidjani, a remporté la médaille Beaumarchais de la SACD en 2018.

L'idée de mettre sur pied une programmation de courts-métrages alternant sélection africaine ou de sa diaspora a vu le jour en 2013 à l'occasion du Rwanda Film Festival.

Depuis, les cinq saisons du programme ont mis en lumière 22 courts-métrages sur trois continents : Afrique, Amérique, Europe. Deux cinéastes de la saison 3 ont remporté un César en 2017 (la réalisatrice Alice Diop et le producteur Zangro), et huit sont depuis passés avec succès au long-métrage (Djinn Carrénard, Rachid Djaidjani, Cédric Ido, Walid Mattar, Mickey Fonseca, Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, Yassine Qnia...).





Initialement prévue de juin à décembre 2020, la **Saison Africa2020** a été reportée en raison de la pandémie Covid-19 qui a frappé le monde entier. Co-construite par des professionnels africains en partenariat avec des institutions françaises et mise en œuvre par l'Institut français, elle se déroulera **du 1<sup>er</sup> décembre 2020 à mi-juillet 2021** sur tout le territoire français (Hexagone et territoires ultramarins). N'Goné Fall est la Commissaire générale de la **Saison Africa2020**.

Dédiée à l'intégralité du continent africain, la **Saison Africa2020** est un projet hors normes. Conçue autour des grands défis du 21<sup>e</sup> siècle cette saison met l'humain au centre de son propos. Laboratoire de production et de diffusion d'idées, elle présente les points de vue de la société civile du continent africain et de sa diaspora récente dans tous les secteurs

d'activité. La **Saison Africa2020** est la caisse de résonance de ces agents du changement qui bousculent les codes, expérimentent de nouvelles relations au monde et impactent les sociétés contemporaines.

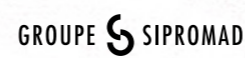
La **Saison Africa2020** est un projet panafricain et pluridisciplinaire, centré sur l'innovation dans les arts, les sciences, les technologies, l'entrepreneuriat et l'économie. Plateforme de partage de connaissances et de savoirs, elle place l'éducation au cœur de sa programmation, met à l'honneur les femmes dans tous les secteurs d'activité et cible en priorité la jeunesse.

La **Saison Africa2020** est le révélateur d'une dynamique continentale.

**[WWW.SAISONAFRICA2020.COM](http://WWW.SAISONAFRICA2020.COM)**

**La Saison Africa2020 est organisée et mise en œuvre par l'Institut français, opérateur du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et du ministère de la Culture, financeurs publics de la Saison. Le ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, et l'Agence française de développement (AFD) contribuent également au financement de la Saison.**

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Africa2020



# AFRO FUTURISTIK

QUARTIERS LOINTAINS SAISON 6

## INFORMATIONS

**Durée** : 87min

**Format** : DCP

**Langues** : versions originales sous-titrées français

**Matériel disponible (sur demande)** :

affiches, dossier pédagogique, cartes postales

**Visa** : N° 2020003922

**Stock** : Cinégo

**Date de sortie** : 2021

## SUDU CONNEXION

6 rue courtois  
Bat C - Lavoisier  
93500, Pantin - France  
[www.sudu.film](http://www.sudu.film)

## Contact

**Programmateur**  
Wael SGHAIER  
[sghaier.wael@gmail.com](mailto:sghaier.wael@gmail.com)  
+33 (0)6 51 50 39 08

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

Cette action est soutenue dans le  
cadre du Plan de rebond solidaire et  
écologique en Seine-Saint-Denis



**AWOTELE**  
LA REVUE CINÉ PANAFRICAIN

**Bref**  
Cinéma

**Kino**



NOTHING BUT THE WAX

**RADIO**  
**nova** **Usbek & Rica**