







FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY

FISH TANK

écrit et réalisé par
ANDREA ARNOLD

avec
KATIE JARVIS, MICHAEL FASSBENDER et KIERSTON WAREING

sortie le 16 septembre 2009

mk2

Distribution

MK2 DIFFUSION

55, rue Traversière, 75012 Paris

Tél. : +33 1 44 67 30 80 - Fax : +33 1 43 44 20 18

distribution@mk2.com

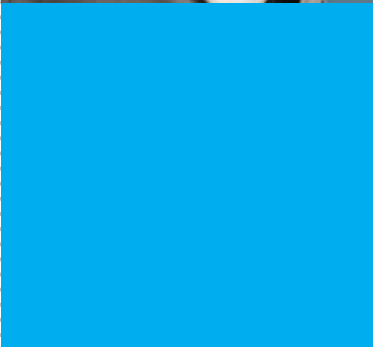
UK - 2009 - 35 mm - 1.85 - Dolby SRD - 124 min

Presse

Monica DONATI

Tél. : 01 43 07 55 22

monica.donati@mk2.com



SYNOPSIS

A 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop.
Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles.
Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?





NOTES DE PRODUCTION

Cinéaste oscarisée, Andrea Arnold a eu l'idée de FISH TANK en tombant sur une image qui l'a frappée.

"Tous mes films partent d'une image," confie-t-elle. "Il s'agit en général d'une image forte dont je ne connais pas l'origine. Je n'en comprends pas le sens au départ, mais je veux en savoir plus et je commence à m'y intéresser pour mieux en cerner la signification. C'est toujours comme cela que je me mets à écrire le scénario."

D'emblée, Andrea Arnold souhaitait faire essentiellement appel à des comédiens non professionnels. C'est ainsi que Katie Jarvis, 17 ans, qui n'avait jamais joué dans un film auparavant, incarne Mia. "Je voulais quelqu'un d'authentique pour le rôle de Mia," ajoute la réalisatrice. "Il me fallait quelqu'un qui me donne vraiment du fil à retordre. Il me fallait une fille qui n'aurait pas besoin de jouer, mais qui pourrait simplement être elle-même." Après plusieurs semaines de casting, Katie a été repérée sur le quai d'une gare. "Au départ, on a eu recours à des méthodes plus traditionnelles, d'autant que Mia est censée être passionnée de danse," explique la cinéaste. "On a rencontré des filles que nous ont envoyées des agences et des clubs de danse. Et puis, on a étendu nos recherches à la région de l'Essex et on a sillonné les maisons de jeunes, les marchés, les centres commerciaux – tous les endroits où se retrouvent les ados. On a déniché Katie à la station de Tilbury Town, où elle se disputait avec son petit copain. Quand on l'a abordée, elle n'a pas cru qu'il s'agissait vraiment d'un tournage et elle n'a pas voulu nous donner son numéro de téléphone. Elle déborde d'énergie, mais elle a aussi une part de fragilité et d'innocence qui nous convenait. Elle est originaire de la région où nous avons tourné le film, et nous a semblé tout à fait authentique."

"Il n'y avait pas beaucoup de monde à la première audition, et donc je n'étais pas trop anxieuse," reconnaît Katie Jarvis. "Mais à la deuxième audition, il y avait plein de filles et c'était un peu





plus flippant. Je n'avais jamais fait de danse, ou quoi que ce soit d'approchant, et je me disais que je n'avais pas la moindre chance. On m'a rappelée le jour de mon anniversaire pour me dire que j'avais décroché le rôle ! Je n'en revenais pas et j'étais super contente !"

Bien qu'elle n'ait jamais fait de danse, et que cela soit déterminant pour le rôle, Andrea Arnold était convaincue qu'elle correspondait parfaitement au personnage.

"Elle n'avait jamais tenu le moindre rôle et n'avait jamais fait de danse," explique la cinéaste. "En réalité, elle ne savait pas danser du tout et n'aimait même pas ça. La première fois que je lui ai demandé de faire quelques pas de danse, elle n'a pas osé. Du coup, on a quitté la pièce et on a laissé la caméra tourner pour qu'elle puisse danser toute seule. En visionnant la cassette, je me suis rendu compte que bien qu'elle ne sache pas danser du tout, elle était vraiment elle-même quand elle dansait. Il n'y avait chez elle aucune esbroufe, aucune prétention. Elle était capable d'être totalement elle-même, même quand elle faisait quelque chose qu'elle n'aimait pas. Je me suis dit que cela valait la peine de prendre le risque. Je n'étais pas certaine que cela fonctionnerait, d'autant que Katie n'avait aucune expérience de comédienne, mais quoi qu'il en soit, j'étais sûre qu'elle serait elle-même et c'est ce qui comptait le plus à mes yeux."

"L'apprentissage de la danse a été très dur parce qu'il fallait que je répète les mouvements inlassablement," souligne Katie. "Cela m'a épuisée, mais cela m'a aussi donné la pêche."

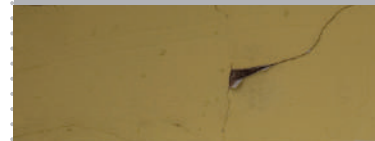
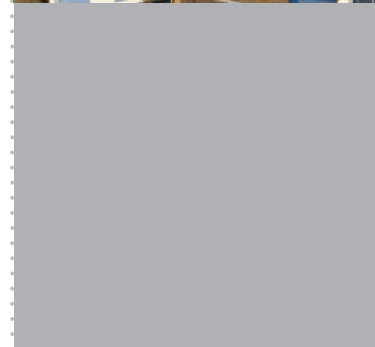
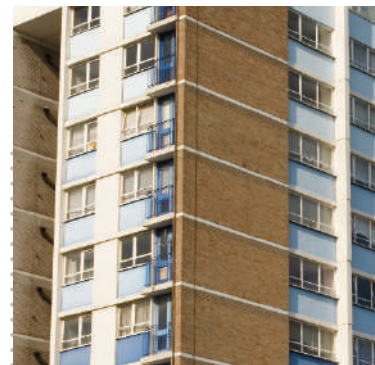
"Elle a été vraiment courageuse," reprend Andrea Arnold. "Elle avait tant de choses à découvrir. Elle est constamment présente à l'image et c'était un peu difficile pour elle. Je pense qu'elle a mûri au cours du tournage et qu'elle a un peu changé. Elle s'en est sortie admirablement. Je crois qu'elle veut continuer à faire ce métier. A présent, elle a même un agent."

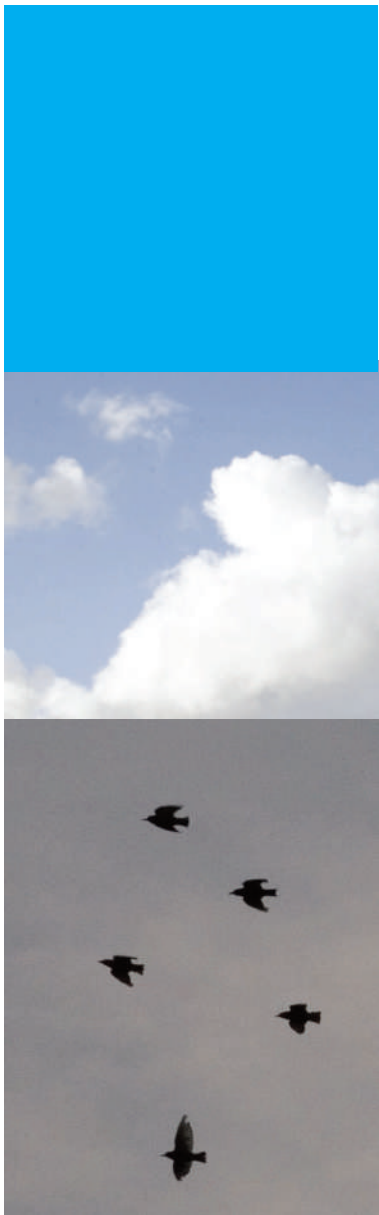
"J'ai beaucoup appris en tournant ce film," reconnaît Katie. "Alors qu'avant je ne faisais rien de mon temps, le tournage m'a appris que je pouvais faire des choses si je le voulais. C'était dur, mais aussi amusant et gratifiant. Désormais, je veux que cette expérience me soit le plus bénéfique possible. Elle m'a prouvé qu'on n'a pas besoin de passer par un cours d'art dramatique pour faire ce métier, même si je pense que mon cas est une exception et que personne d'autre que moi ne sera repéré sur un quai de gare !"

Andrea Arnold n'a pas immédiatement songé à Michael Fassbender pour Connor : "Au début, je voulais faire appel à des non professionnels pour l'ensemble des rôles et j'avais repéré un type qui travaille dans le jardin public à côté de chez moi et qui s'occupe des poubelles," dit-elle. "Il incarnait parfaitement Connor. Je me demande ce qu'il devait se dire lorsque je le dévisageais à chaque fois que je le croisais."

"Et puis, je me suis dit que ce serait intéressant de travailler avec un acteur professionnel et de le confronter à la fraîcheur de Katie," poursuit-elle. "Cela pourrait faire écho à leur relation dans le film et, du coup, fonctionner à l'image."

Alors que Fassbender avait été salué pour sa prestation dans HUNGER, Andrea Arnold n'avait pas vu ce film. "J'ai découvert Michael dans un extrait de WEDDING BELLES d'Irvine Welsh. Je n'avais pas vu HUNGER, et je n'en avais même pas entendu parler, bien que je l'aie découvert par la suite. J'avais trouvé qu'il avait du charisme dans WEDDING BELLES et c'était une qualité importante chez Connor. J'ai donc pris ma décision sans même le rencontrer et en me fiant





uniquement à cet extrait de film : il me semblait parfait pour le rôle et je fais toujours confiance à mon instinct. Je n'aime pas remettre en question mon intuition lorsque quelqu'un me semble correspondre à ce que je recherche."

Fassbender a donné son accord sans même lire le scénario puisque la réalisatrice ne le remet pas aux comédiens à l'avance. On ne leur a donné le script que quelques jours avant le tournage. *"C'est toujours inquiétant de ne pas avoir le scénario entre les mains et en règle générale, je ne m'embarque pas dans ce type d'aventure,"* explique l'acteur. *"Mais j'avais vu RED ROAD. J'avais beaucoup d'estime pour Andrea et j'avais envie de travailler avec elle. Elle a une manière très intéressante de raconter les histoires qui n'est jamais manichéenne. Elle s'intéresse à des êtres humains imparfaits, qui tentent simplement de s'en sortir."*

"C'était courageux de sa part car je ne lui ai pas donné le scénario à l'avance et que, du coup, il ne savait pas vraiment à quoi s'attendre," renchérit la réalisatrice. *"Je voulais tourner dans la continuité pour que chacun découvre l'histoire au fur et à mesure du tournage. C'était particulièrement important pour Katie parce que je voulais qu'elle ait le sentiment de savoir où elle se trouvait en permanence. Je tenais aussi à ce que personne n'en rajoute. Comme aucun acteur ne savait ce qui allait se passer par la suite, chacun d'entre eux devait se contenter de travailler la scène du moment, sans tenter d'en savoir plus. Un peu comme dans la vie. On ne sait jamais ce qui va nous arriver dans une heure ou le lendemain. Je voulais que chaque instant recèle cette innocence."*

"Michael s'est parfaitement adapté à cette méthode et a pris les choses avec sérénité," ajoute-t-elle. *"On n'a pas répété et on n'a pas beaucoup discuté, on a simplement travaillé en prenant les choses comme elles venaient."*

"C'était une méthode radicale," souligne Fassbender. "En général, je préfère avoir le temps de m'imprégner du scénario et puis prendre de la distance avec ce que j'ai lu au moment du tournage. Pour FISH TANK, j'ai essayé d'être aussi détaché et détendu que possible. C'était mon principal mot d'ordre. Andrea est très vive et spontanée et utilise ce qui se passe sur le plateau pour l'intégrer au film comme s'il s'agissait d'une matière vivante. Du coup, elle crée un climat de travail très agréable pour les comédiens."

Fassbender a apprécié sa collaboration avec Katie. "Elle est très expressive et c'est une partenaire appréciable parce qu'elle n'a pas à jouer la comédie. Sous la direction d'Andrea, elle est impressionnante : elle joue avec ses tripes en se fiant à son intuition." De son côté, Katie a su nouer une vraie complicité avec Fassbender : "Il me donnait des conseils et m'a beaucoup aidée," souligne-t-elle. "Certaines scènes entre nous m'ont fait une drôle d'impression, mais comme je le connaissais dans la vie, cela m'a facilité la tâche."

Kierston Wearing interprète Joanne, la mère de Mia. "J'ai adoré Kierston dès l'instant où je l'ai vue et j'ai eu le sentiment que je la connaissais depuis toujours," signale la réalisatrice. "J'avais l'impression que je la connaissais vraiment. C'est une sensation très agréable et je lui ai offert le rôle en une seconde. Il se trouve qu'elle a grandi dans la région où nous avons tourné et c'est donc sans doute cette dimension qui m'a intéressée. Elle était d'une incroyable authenticité, depuis son accent jusqu'à sa personnalité tout entière."

"Au départ, je recherchais une non professionnelle pour Joanne également, quelqu'un qui avait mené la même vie qu'elle. Quelqu'un de plus dur que le personnage. Kierston n'est pas comme ça, mais c'est quelqu'un d'honnête





et d'ouvert, et il y a chez elle une forme d'innocence qui m'a séduite. Elle ne correspondait pas à ce que je recherchais au départ, mais elle m'a quand même paru d'une grande justesse. C'est ce que j'aime dans mon métier : on démarre avec une idée bien précise en tête, et puis les choses changent et évoluent tous les jours. C'est quelque chose qu'il faut accepter. Quand une histoire vous tient à cœur, et que vous vous y accrochez, ce à quoi vous tenez le plus est toujours là même si tous les paramètres ont évolué et que vous avez perdu tous vos repères. Même quand on est désespéré, on peut toujours trouver une manière d'exprimer ce qu'on a à dire."

Kierston a apprécié cette méthode de travail. "J'ai adoré le style de mise en scène d'Andrea," explique-t-elle. "Ken Loach travaille de la même façon, et c'était donc formidable de retrouver ce type de fonctionnement. En un sens, je trouve que sa volonté de ne pas nous raconter l'intrigue à l'avance est efficace car on essaie alors de comprendre l'histoire par soi-même et c'est ce que j'ai fait pas à pas."

"J'ai adoré travailler avec Kierston," rapporte Fassbender. "Elle est très directe et quand j'ai fait sa connaissance, je me suis dit qu'elle ressemblait à Brigitte Bardot. C'est une femme très intéressante, d'une grande sensualité, très sexy, très ouverte, et c'est une merveilleuse partenaire. J'ai regardé IT'S A FREE WORLD pendant le tournage, et j'ai compris à quel point elle est douée et drôle."

"Michael a les pieds sur terre, il est adorable et très simple," ajoute la comédienne. "Il n'a jamais fait de différence entre les acteurs professionnels et les autres."

FISH TANK a été tourné en six semaines durant l'été 2008 dans la région de l'Essex, à l'est de Londres. La cinéaste explique ses motivations :

"Au départ, j'avais écrit FISH TANK pour l'Estuaire du Kent, que je connais bien, mais j'ai décidé d'aller faire un tour dans l'Essex parce que je savais qu'il y avait là des paysages comparables. J'ai quitté Londres par l'est et j'ai pris l'A13 : j'ai immédiatement adoré la région étonnante que traverse cette route, ses usines, ses grands espaces, ses paysages désolés et ses aires de stationnement où une usine Ford était implantée autrefois. J'aime beaucoup la Tamise dans cette région, où le fleuve s'élargit pour se jeter dans la mer. C'est là qu'Elizabeth s'est adressée aux soldats avant d'aller combattre les Espagnols. Tout cela m'a semblé parfait."

L'essentiel du tournage s'est déroulé dans une seule maison, où habitent Joanne et Mia. L'équipe y a tourné pendant plusieurs semaines.

"Je cherchais une maison dans ce coin, qui me fasse penser à une île, et le Mardyke correspondait à mes critères," reprend Andrea Arnold. "J'ai aussi beaucoup aimé les couleurs des matériaux de construction. La couleur était un important élément pour moi. J'ai aussi été séduite par le fait qu'il y ait un terrain à l'abandon derrière la maison. Un terrain envahi par la végétation et les fleurs sauvages, mais aussi par les oiseaux et les renards. Le ciel y est magnifique. Je voulais tourner là-bas, mais on n'a pas obtenu l'autorisation tout de suite, ce qui m'a vraiment déçue."

"Le tournage s'est très bien passé dans cette maison," conclut la cinéaste. "En général, les équipes de tournage sont très arrogantes et se comportent comme si les lieux qu'elles investissent leur appartenaient. Je m'attendais systématiquement à ce que les habitants se lassent de notre présence et nous disent d'aller nous faire foutre, mais rien de tel ne s'est produit."





LES ACTEURS

KATIE JARVIS - Mia

Repérée sur un quai de gare, où, méfiante, elle ne souhaitait même pas donner son numéro de téléphone, Katie Jarvis fait à 17 ans des débuts remarquables au cinéma.

Fish Tank, son premier film, présenté en Sélection Officielle à Cannes, lui vaut une consécration unanime.

Dans le rôle d'une ado insoumise et paumée, troublée par la présence du nouvel ami de sa mère, la jeune Katie impressionne par le naturel et la puissance de son jeu.

Quand elle décroche le rôle de Mia, Katie Jarvis vient de quitter le lycée et s'apprête à entrer à l'université.

Si le métier d'actrice l'intéressait depuis toujours, elle n'avait jamais pris un seul cours de comédie de sa vie. Mais pour danser devant la caméra, l'apprentie comédienne a travaillé avec un professeur de Breakdance pendant un mois, en raison de cinq jours pleins par semaine.

Une préparation intensive qui lui a permis de faire corps avec son personnage.

Un bonheur n'arrivant jamais seul, Katie Jarvis est devenue mère le 12 mai dernier, seulement deux jours avant la présentation officielle de FISH TANK à Cannes.

Absente justifiée sur les marches du Festival, elle est tout de même devenue l'une des favorites des pronostics pour le Prix d'Interprétation Féminine.

Entre le film et la maternité, Katie Jarvis, qui se destine dorénavant à une carrière d'actrice, gère avec bonheur ces grands bouleversements dans sa vie.

MICHAEL FASSBENDER - Connor

Né en Allemagne, Michael Fassbender grandit à Killarney, en Irlande.

Après quelques apparitions au théâtre et à la télévision, il décroche le rôle du sergent Burton "Pat" Christenson dans la série FRÈRES D'ARMES produite par Steven Spielberg et Tom Hanks.

Il enchaîne ensuite avec plusieurs séries anglaises, comme GUNPOWDER : TREASON AND PLOT, avec Guy Fawkes, la série fantastique HEX : LA MALÉDICTION, où il incarne l'ange déchu Azazel, LA LOI DE MURPHY, HERCULE POIROT ET TRIAL and RETRIBUTION X : SINS OF THE FATHER.

En 2006, au festival d'Edinbourg, Michael Fassbender donne la réplique à Mel Smith dans la pièce ALLEGIANCE, qui évoque les rapports entre Winston Churchill et Michael Collins.

Après le succès de 300 de Zack Snyder, il décroche le rôle principal d'ANGEL de François Ozon. On l'a vu ensuite dans TOWN CREEK de Joel Schumacher, EDEN LAKE de James Watkins et la série THE DEVIL'S WHORE.

Son interprétation de Bobby Sands dans HUNGER de Steve McQueen lui a valu les éloges de la critique et le Critics Circle Award du meilleur acteur.

On le retrouvera très prochainement dans INGLORIOUS BASTERDS de Quentin Tarantino, CENTURION de Neil Marshall, avec Dominic West, et JONAH HEX, avec Megan Fox, John Malkovitch et Josh Brolin.



KIERSTON WAREING - Joanne

Originaire de Leigh-on-Sea, dans l'Essex, Kierston Wareing a étudié l'art dramatique au Lee Strasberg Theatre and Film Institute de New York entre 1997 et 2000. Elle fait ses débuts au cinéma dans IT'S A FREE WORLD de Ken Loach et vient de tourner en Namibie TASTE OF RAIN de Richard Pakleppa. Pour le petit écran, elle s'est illustrée dans plusieurs séries comme LA FUREUR DANS LE SANG, TRIAL AND RETRIBUTION et LEAVING.

REBECCA GRIFFITH - Tyler

Avec FISH TANK, Rebecca Griffith fait ses débuts au cinéma.

HARRY TREADAWAY - Billy

Alors qu'il fait ses études à la London Academy of Music and Dramatic Art, Harry Treadway décroche un rôle dans BROTHERS OF THE HEAD de Keith Fulton et Louis Pepe qui lui vaut une citation du BIFA du meilleur espoir masculin en 2006. Il enchaîne avec CONTROL d'Anton Corbijn, qui retrace la vie d'Ian Curtis du groupe Joy Division. Il vient de tourner PELICAN BLOOD de Karl Golden.

Pour le petit écran, on l'a vu dans THE SHOOTING OF THOMAS HURNSTALL de Rowan Joffe, avec Kerry Fox et Stephen Dillaine.

Il s'est également produit dans la pièce de Mark Ravenhill, OVER THERE, montée au Royal Court Theatre.



LA RÉALISATRICE

Andrea Arnold

Actrice et réalisatrice britannique, elle reçoit pour son premier long métrage, RED ROAD, le prix du Jury au festival de Cannes en 2006. Son court métrage WASP, réalisé en 2003, a remporté 38 prix dans le monde entier, dont l'Oscar du meilleur court métrage en prises de vue réelles. Deux de ses courts métrages, MILK, en 1998, et DOG, en 2001, avaient été aussi sélectionnés à Cannes, à la Semaine de la Critique. Avec FISH TANK en Sélection Officielle en 2009, elle reçoit son second Prix du Jury.



© Rankin

LISTE TECHNIQUE

Ecrit et réalisé par	ANDREA ARNOLD
Produit par	KEES KASANDER ET NICK LAWS
Producteurs exécutifs	PAUL TRIJBITS CHRISTINE LANGAN DAVID M. THOMPSON
Montage	NICOLAS CHAUDEURGE
Image	ROBBIE RYAN BSC
Décors	HELEN SCOTT
Casting	JILL TREVELLICK
Montage son	JOAKIM SUNDSTRÖM
Son	RASHAD OMAR
Superviseur musical	LIZ GALLACHER
Costumes	JANE PETRIE
Coiffure et maquillage	MARESE LANGAN

BBC Films et UK Film Council en association
avec Limelight présentent une production Kees Kasander
photos © Holly Horner - crédits non contractuels

LISTE ARTISTIQUE

Mia	KATIE JARVIS
Connor	MICHAEL FASSBENDER
Joanne	KIERSTON WAREING
Tyler	REBECCA GRIFFITHS
Billy	HARRY TREADAWAY
Keira	SYDNEY MARY NASH



LA MUSIQUE

ME AND U

Interprété par Cassie (avec Diddy & Yung Joc)
 Écrit par Ryan Leslie
 Édité chez Aspen Songs (Kobalt Music Publishing Ltd)
 Avec l'aimable autorisation de Warner Music UK Ltd

YOUR HOUSE

Interprété par Steel Pulse
 Écrit par Alphonso Martin
 Édité chez Blackchat Music
 Avec l'aimable autorisation de Elektra Entertainment Group. Avec l'accord de Warner Music Group Film & TV Licensing

JUICE (Know The Ledge)

Interprété par Eric B et Rakim
 Écrit par Eric Barrier et William D Griffin
 Édité chez EMI Publishing Ltd
 Avec l'aimable autorisation de MCA Records, Inc
 Sous licence Universal Music Operations Ltd

Down 4 U

Interprété par Ja Rule
 Écrit par Jeffrey Atkins / Ashanti Douglas / Larry Troutman / Roger Troutman / Irving Lorenzo / Marcus Vest /
 Andre Parker / Tiffany Lane
 Édité chez Universal/MCA Music Ltd / Undeas Music (BMI) / Inky-Sisi Music (BMI) / Sony/ATV Music Publishing
 Tous droits Undeas Music et Inky-Sisi Music (Warner-Tamberlane Publishing Corp.)
 Tous droits réservés
 Avec l'aimable autorisation de Def Jam / RAL Records (Etats-Unis)
 Sous licence Universal Music Operations Ltd

BABY GIRL

Interprété par Wiley
 Écrit par R Cowie
 Édité chez Just Isn't Music
 Avec l'aimable autorisation de Big Dada

SHOW ME LOVE (Stonebridge Club mix)

Interprété par Robin S
 Écrit par Allen George / Fred McFarlane
 Édité chez EMI Publishing Ltd
 Avec l'aimable autorisation de Champion Records Ltd and Atlantic Recording Corp.
 Avec l'accord de Warner Music Group Film & TV Licensing

BROADWAY JUNGLE

Interprété par Toots and The Maytals
 Écrit par Frederick "Toots" Hibbert
 Édité chez Maxwood Music
 Sous licence Prince Buster Music, Inc

COOL DOWN THE PACE

Interprété par Gregory Isaacs
 Écrit par Gregory Isaacs / Sylvester Weise
 Édité chez EMI Publishing Ltd
 Avec l'aimable autorisation de Island Records (Etats-Unis)
 Sous licence Universal Music Operations Ltd

CALIFORNIA DREAMIN'

Interprété par Bobby Womack
 Écrit par Michelle Gilliam / John Phillips
 Édité chez Universal/MCA Music Ltd
 Avec l'aimable autorisation de EMI Records Ltd

GET UP OFFA THAT THING

Interprété par James Brown
 Écrit par Deanna Brown / Deidra Jenkins / Yamma Brown
 Édité chez Dynatone Publishing Company (BMI). Tous droits Warner/Chappell Music Publishing Ltd. Tous droits réservés.
 Avec l'aimable autorisation de Polydor Records (Etats-Unis)
 Sous licence Universal Music Operations Ltd

JUST TO GET A REP (Explicit)

Interprété par Gang Starr
 Écrit par Keith Elam / Chris Martin
 Édité chez Universal Music Publishing Ltd
 Avec l'aimable autorisation de Virgin Records Ltd

IN THE FADING LIGHT

Interprété par New Device
 Écrit par Philip Kinman / Robert Wybrow / Daniel Leigh
 Édité chez Abstract Sounds Ltd
 Sous licence Tanglade Ltd t/a Powerage Records

BLEEDING LOVE

Écrit par Jesse McCartney / Ryan Tedder
 Seven Peaks Music o/b/o Jambition Music (ASCAP) / Write 2 Live
 Tous droits Kobalt Music Publishing Ltd

RIDE IT

Interprété par Jay Sean
 Écrit par Jay Sean / Alan Sampson
 Édité chez Bucks Music Group Ltd
 Avec l'aimable autorisation de Jayded / 2Point9

ORIGINAL NUTTAH

Interprété par UK Apachi with Shy FX
 Écrit par Andre Williams / Abdul Wahab Lafta / John-son Etienne / Winston Riley
 Édité chez Mute Song Ltd / Westbury Music Ltd / Prophesy Music Publ. Co
 Avec l'aimable autorisation de Tuffstreet-SOSL Recordings

LIFE'S A BITCH

Interprété par Nas
 Écrit par Ronnie Wilson / Oliver Scott / Nasir Jones / Anthony Cruz
 Édité chez Minder Music Ltd / Imagem Music / Life's A Bitch Publishing,
 (The Royalty Network)
 Avec l'aimable autorisation de Sony Music Entertainment UK Limited

Distribution Mk2
55 rue Traversière - 75012 Paris
tél : 01 44 67 30 81 - fax : 01 43 44 20 18
distribution@mk2.com

Numéro vert exploitants
0 800 106 876

Direction de la distribution
Laurence Gachet
tél. : 01 44 67 30 81
laurence.gachet@mk2.com

Programmation / ventes
Yamina Bouabdelli
tél. : 01 44 67 30 87
yamina.bouabdelli@mk2.com

Lalaina Brun
tél : 01 44 67 30 45
lalaina.brun@mk2.com

Marketing / partenariats
Charlotte Maignan
tél. : 01 44 67 32 72
charlotte.maignan@mk2.com

Technique
Adeline do Paço
tél. : 01 44 67 32 56
adeline.dopaco@mk2.com

Comptabilité salles
Olivier Mouihi
tél. : 01 44 67 30 80
olivier.mouihi@mk2.com

Stock copies et matériel publicitaire
Filmor

Région Ile-de-France
Filmor 4
Z.I. des Chanoux
94, rue des Frères Lumière
93330 Neuilly-sur-Marne
tél. : 01 43 00 43 87
Région Lyon
46, rue Pierre Sémard
69007 Lyon
tél. : 04 37 28 65 65 / fax : 04 37 28 65 66

Région Bordeaux
Z.I. de Bersol
6, avenue Gustave Eiffel
33600 Pessac
tél. : 05 57 89 29 29 / fax : 05 57 89 29 30

Région Marseille
Z.I. Braye de Cau
80, avenue Rasclave
13400 Aubagne
tél. : 04 42 04 31 96 / fax : 04 42 71 86 83