

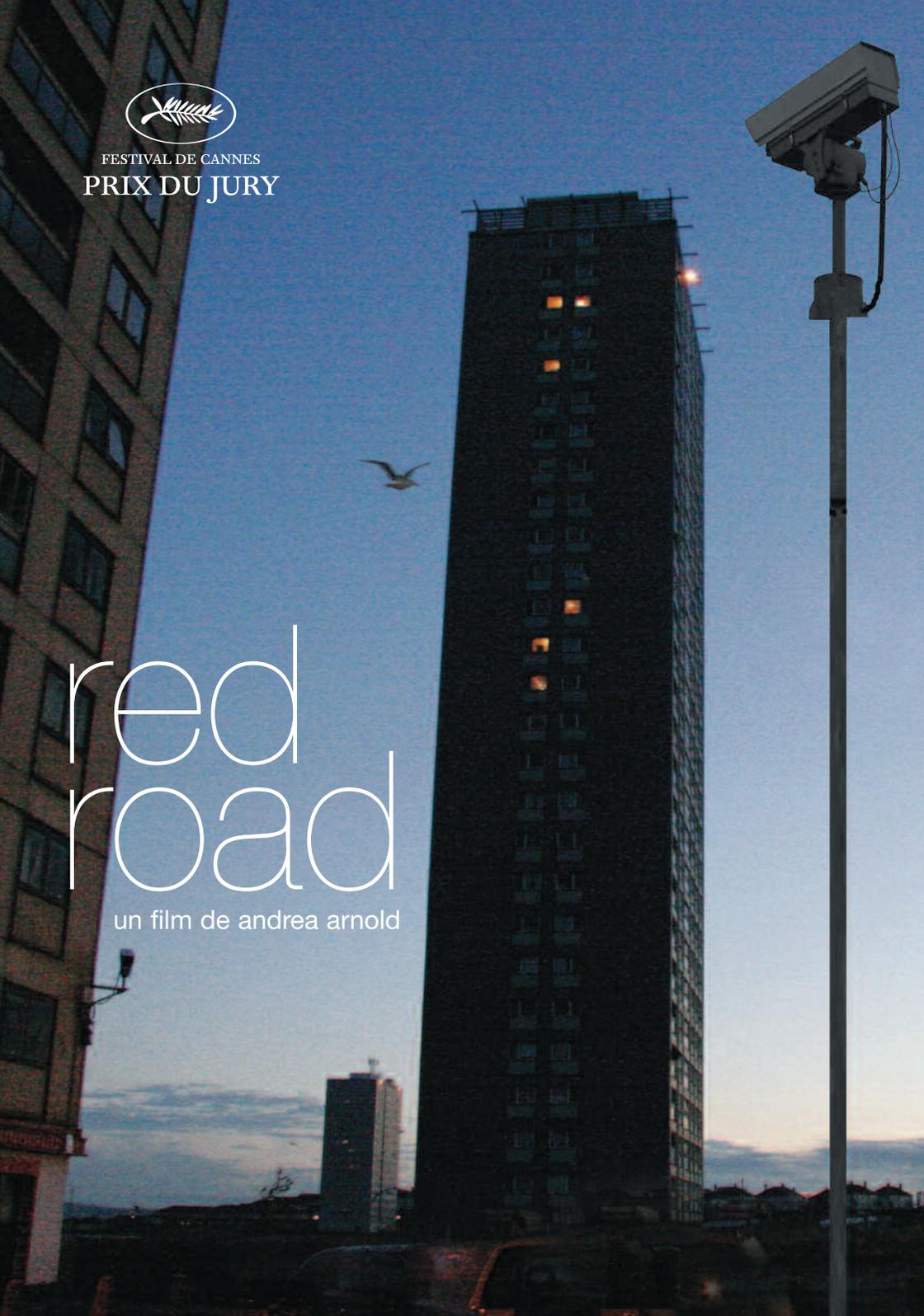




FESTIVAL DE CANNES
PRIX DU JURY

red road

un film de andrea arnold



EQUATION
présente

Prix du Jury, Cannes 2006.

RED ROAD

Un film de **Andrea Arnold**

Avec

Kate Dickie, Tony Curran, Natalie Press

SORTIE LE
6 DÉCEMBRE 2006

PRESSE

Vanessa Jerrom, Vanessa Fröchen, Claire Vorger

11 rue du Marché Saint Honoré

75001 Paris

Tel : 01 42 97 42 47

Fax : 01 42 97 40 61

vanessajerrom@wanadoo.fr

DISTRIBUTION

EQUATION

35 av Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

Tél. : 01 56 59 17 11

Fax : 01 45 63 70 66

g.marchal@swiftprod.com

Jackie travaille comme opératrice
pour une société de vidéosurveillance. Sans relâche,
elle observe une petite partie du monde et protège ainsi
les gens qui vivent sous ses yeux.

Un jour, un homme apparaît sur son écran de contrôle,
un homme qu'elle ne pensait jamais revoir,
un homme qu'elle ne voulait plus jamais revoir.

Désormais, elle n'a pas le choix, elle doit lui faire face.



SI SI P O N Y S



ADVANCE

« Red Road » est le premier film produit dans le cadre du concept Advance Party qui implique que trois réalisateurs développent des scénarii en se basant sur un même groupe de neuf personnages.

Les films doivent se dérouler en Écosse mais les scénaristes sont ensuite entièrement libres de déterminer la situation géographique, la condition sociale ou l'origine ethnique des personnages. Leurs passés peuvent être développés, des relations familiales peuvent être créées entre eux, ils peuvent avoir de bonnes ou de mauvaises habitudes et des personnages secondaires peuvent être ajoutés si cela convient à l'individualité du film. Tous les personnages doivent apparaître dans tous les films. Les différents rôles seront interprétés de la même manière par les mêmes acteurs dans chacun des films.

Lone Scherfig & Anders Thomas Jensen



E P A R T Y

LE MOT DE LA REALISAT

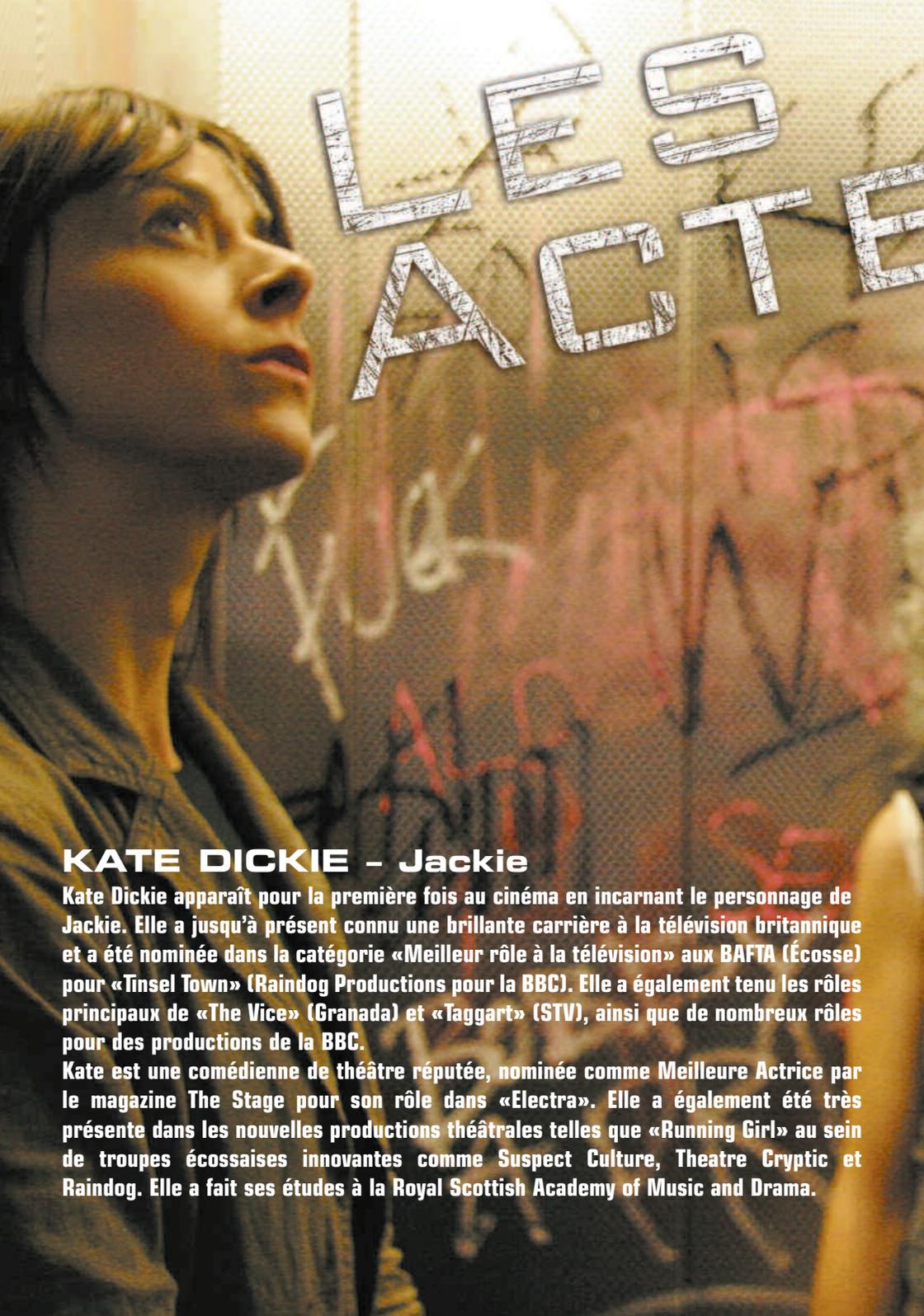




TRICE

«Normalement, j'ai l'habitude d'écrire des histoires sur des gens que je connais et des endroits que je fréquente. Mon défi en participant à Advance Party était d'utiliser les personnages et de me tenir aux restrictions liées à ce projet. Il a fallu que je les prenne en compte comme point de départ mais j'ai aussi voulu puiser des choses qui résonnaient au plus profond de moi et j'ai eu envie d'écrire une histoire qui me ressemblait. «Red Road» en est le résultat».

Andrea Arnold

A woman with dark hair is shown in profile, looking upwards and to the right. She is in a room with a wall covered in graffiti. The graffiti includes the words 'LES' and 'ACTE' in large, white, block letters. There are also some red and black scribbles and other smaller graffiti in the background.

LES ACTE

KATE DICKIE - Jackie

Kate Dickie apparaît pour la première fois au cinéma en incarnant le personnage de Jackie. Elle a jusqu'à présent connu une brillante carrière à la télévision britannique et a été nommée dans la catégorie «Meilleur rôle à la télévision» aux BAFTA (Écosse) pour «Tinsel Town» (Raindog Productions pour la BBC). Elle a également tenu les rôles principaux de «The Vice» (Granada) et «Taggart» (STV), ainsi que de nombreux rôles pour des productions de la BBC.

Kate est une comédienne de théâtre réputée, nommée comme Meilleure Actrice par le magazine The Stage pour son rôle dans «Electra». Elle a également été très présente dans les nouvelles productions théâtrales telles que «Running Girl» au sein de troupes écossaises innovantes comme Suspect Culture, Theatre Cryptic et Raindog. Elle a fait ses études à la Royal Scottish Academy of Music and Drama.



MURRS

TONY CURRAN - Clyde

Avant de tourner dans «Red Road» où il interprète l'un des rôles principaux, il a tenu un magnifique second rôle dans «The Good German» de Steven Soderbergh aux côtés de George Clooney et Cate Blanchett. Il a travaillé sur l'adaptation cinématographique de la série «Miami Vice» réalisée par Michael Mann et vient de tourner un épisode pilote d'une série américaine intitulée «Enemies» pour Touchstone Television. Il est aussi apparu au cinéma dans : «Gladiator» de Ridley Scott, «Go Now» de Michael Winterbottom, «Blade 2» de Guillermo Del Toro et «Petits Meurtres entre Amis» de Danny Boyle.

MARTIN COMPSTON - Stevie

C'est Ken Loach qui a découvert Martin au lycée en 2001 en faisant passer des auditions pour le rôle principal de son film «Sweet Sixteen». A la sortie du film, Martin remporte le prix du «Meilleur Espoir» aux British Independent Film Awards en 2002, et le prix du «Meilleur Nouveau Talent» aux BAFTA en 2002, ainsi que de nombreuses autres nominations prestigieuses. Depuis lors, Martin a tourné trois saisons de la coproduction BBC TV/ Ecosse Films «Monarch Of The Glen» (2003-2006), diffusée en Europe, en Australie et aux États-Unis. Il a également poursuivi sa carrière dans le cinéma indépendant, et a incarné entre autre les rôles principaux dans «Niceland» de Fridrik Thor Fridriksson et dans le film d'horreur «Wild Country» de Craig Strachan.

Martin a de nouveau tourné avec Ken Loach dans «Tickets», nommé «film du mois» par Sight and Sound lors de sa sortie au Royaume-Uni en novembre 2005. Il a ensuite donné la réplique à Robert Downey Jr et Dianne Weist dans «A Guide To Recognizing your Saints» (réal: Dito Monteil) avant de rejoindre l'équipe de «Red Road». Il vient de terminer le tournage de «Droghda» de Steve Hudson dans lequel il joue aux côtés de Peter Mullan et Gary Lewis. The Independent dit de lui qu'il a une « présence à l'écran étonnamment naturelle et charmeuse».

LES ACTEUL

NATALIE PRESS - April

Natalie a étudié à la Tony Greco & Oxford School of Speech & Drama. Elle tenait le premier rôle de «My Summer of Love» de Pawel Pawlikowski, pour lequel elle a été nommée dans la catégorie «Meilleure Actrice» aux British Independent Film Awards. Elle a récemment tourné dans «Bleak House» pour la BBC, Elle a déjà travaillé avec Andréa Arnold avec qui elle a tourné "Wasp. Elle vient de terminer le tournage du film «In Transit» de Tom Roberts et Sergei Astakhov avec Thomas Kretschmann et John Malkovitch.

Natalie Press a remporté de nombreuses récompenses: Meilleure Actrice pour «Wasp» au Festival International du Film de Stockholm et aux Festivals du Film de Saint-Pétersbourg et de Majorque. Meilleur Espoir aux Evening Standard Film Awards en 2005. Meilleur Espoir aux Critics Circle Awards en 2005.

A woman with long, straight black hair is shown in profile, facing left. She is wearing a black leather motorcycle jacket with visible stitching and a strap on the shoulder. The background is a bright, textured orange. The word "LIPS" is partially visible in a metallic, stylized font on the left side of the image.

LIPS

L'ÉQUIPE



ANDREA ARNOLD / Réalisatrice et scénariste

«Red Road» est son premier long métrage dans le cadre du projet Advance Party produit par Sigma (GB) et Zentropa (Danemark). «Red Road» a été développé au Sundance Screenwriters Lab en 2005.

Andrea Arnold a réalisé 3 courts métrages :

«Wasp» (Coul. 2003, 16 mm 25'), qui a remporté l'Oscar du meilleur court métrage en prises réelles en 2005, et qui a été décrit par le Guardian comme de la «poésie cinématographique sociale et réaliste». Ce court métrage a remporté 37 autres prix internationaux, et a également été sélectionné pour la projection Great Expectations au Festival du Film de Telluride aux États-Unis ainsi que pour la projection Réalisateurs de Demain au Centre national d'art et de culture Georges Pompidou à Paris.

«Dog» (Coul. 2001 HDCam 9,48'), projeté lors de la Semaine Internationale de la Critique à Cannes, a remporté plusieurs prix parmi lesquels le Jameson Award au festival Brief Encounters UK. Ce court métrage a fait l'objet de plusieurs plaintes lors de sa diffusion sur BBC2 aux côtés de quatre autres films dans le cadre de la série « Ways to Leave your Lover », mais le Times l'a qualifié à l'époque de «joyau glacial» et a écrit que «dans une série d'histoires à la Roald Dahl, en voici une de Tchekhov».

«Milk» (coul. 1998, 16 mm 10') qui a été présenté à Cannes à la Semaine Internationale de la Critique. Le magazine Film Review l'avait qualifié de «splendide court métrage».

CARRIE COMERFORD / Productrice

Carrie Comerford a étudié au Trinity College et à l'University College de Dublin. Elle travaille dans la production de films depuis plus de douze ans mais «Red Road» d'Andrea Arnold est son premier long-métrage en tant que productrice. Avant cela elle a assisté le coproducteur du film «Michael Collins» de Neil Jordan, été productrice associée du film «Accelerator» de Vinny Murphy et coproductrice de «Mystics» de David Blair.

GILLIAN BERRIE / Productrice exécutive

Gillian Berrie a cofondé Sigma Films en 1996 et a commencé à travailler sur des longs métrages après avoir réalisé plusieurs courts métrages primés. Elle a été la coproductrice britannique de plusieurs films produits par Zentropa notamment «Dogville», «Wilbur Wants to Kill Himself», «Manderlay» et «Dear Wendy». Après plusieurs collaborations fructueuses, Sigma et Zentropa ont lancé le concept Advance Party en 2004. Gillian produit actuellement «Hallam Foe» pour David Mackenzie.

SISSE GRAUM JOERGENSEN / Productrice exécutive

Forte de plusieurs années d'expérience comme coordinatrice de production dans la publicité, Sisse Graum Joergensen débute sa carrière dans l'industrie cinématographique danoise en 1999 en tant qu'assistante productrice de Peter Aalbæk, PDG de Zentropa Productions. Elle fait ses premières armes avec «Chop - Chop» (2001) de Niels Arden et a produit depuis plusieurs films à succès tels que: «Wilbur» de Lone Scherfig (2002), «Brothers» (2004) de Susanne Bier, «Dear Wendy» (2005) de Thomas Vinterberg, «We Shall Overcome» de Niels Arden et «After The Wedding» de Susanne Bier. L'European Film Promotion l'a sélectionnée pour le prestigieux titre de «Producteur du moment» en 2003. En 2004, Sisse a fait partie de l'hommage de Variety à Cannes: «10 producteurs à suivre».

ROBBIE RYAN / Directeur de la photographie

«J'ai rencontré la caméra à l'âge de 15 ans et je n'ai plus jamais su m'en défaire ! Nous sommes inséparables depuis 20 ans... Nous avons commencé à tourner des court-métrages avec des amis pour le plaisir, puis nous sommes partis étudier au Dunlaoghaire College of Art and Design de Dublin. Ensuite, nous avons décidé de prendre ça un peu plus au sérieux[...] Nous avons compris que le tournage de spots publicitaires et de clips vidéos était une bonne manière d'apprendre en gagnant de l'argent. C'était un plaisir de travailler avec des musiciens que nous admirions comme Massive Attack et Basement Jaxx et nos collaborations sur les court-métrages sont devenues plus intéressantes, les gens les ont aimés et leur ont même décerné des prix ! «Shadowscan» a gagné un BAFTA en 2001, nous avons remporté le prix de la meilleure photographie au festival du film de Cork en 1999 pour «The tale of the rat that wrote», puis «Wasp» de Andrea Arnold a remporté un Oscar en 2004. En fait, ces courts métrages m'ont permis, avec la caméra, d'apporter ma contribution à des films tels que «Isolation» de Billy O'Brien et «Red Road» de Andrea Arnold. C'est pourquoi la caméra et moi avons décidé de continuer dans cette voie un peu plus longtemps, histoire de voir où cela nous mènera ».



L'ÉQU

NICOLAS CHAUDEURGE/ Chef monteur

Nicolas a été formé à la National Film and Television School. Monteur de films et de documentaires depuis 12 ans au Royaume-Uni et en France, il a monté plus de vingt courts métrages primés notamment «Crow Stone» (3ème prix Cinéfondation 2001), «The Most Beautiful man In The World» de Josh Appignanesi (Cannes- Compétition officielle 2003), «Wasp» d'Andrea Arnold récompensé aux Oscars ainsi que son court métrage précédent «Dog» (Semaine de la Critique 2002). Il a également été assistant sur «Coup De Foudre A Notting Hill» de Roger Michell et «La vie Rêvée Des Anges» d'Erick Zonca . Il a récemment terminé de monter un film d'horreur créé par le producteur de «Reanimator», ainsi que le drame expérimental juif «Song of Songs» et une série comique pour la chaîne ITV.

PIPE

A person is shown from behind, standing in a hallway. The person is in silhouette, wearing a dark jacket and pants. The hallway is lit with a warm, yellowish light, creating a strong contrast with the dark figure. On the left wall, there is a sign that reads "PIPE". The hallway appears to be made of wood paneling. The person's hair is dark and shoulder-length. The overall mood is mysterious and somewhat somber.

FICHE ARTISTIQUE

Kate Dickie	Jackie
Tony Curran	Clyde
Martin Compston	Stevie
Natalie Press	April

FICHE TECHNIQUE

Réalisatrice	Andrea Arnold
Scénariste	Andrea Arnold
Directeur de la photographie	Robbie Ryan
Ingénieur du son	Martin Belshaw
Directrice de casting	Kahleen Crawford
Chef monteur	Nicolas Chaudeurge
Productrice	Carrie Comerford
Producteurs exécutifs	Gillian Berrie
.....	Sisse Graum Joergensen



INFORMATIONS TECHNIQUES:

Titre: RED ROAD

Titre original: RED ROAD

Réalisatrice : Andrea Arnold

Acteurs : Kate Dickie / Tony Curran / Martin Compston / Natalie Press

Directeur de la photographie: Robbie Ryan

Ingénieur du son: Martin Belshaw

Monteur: Nicolas Chaudeurge

Scénariste: Andrea Arnold

Directrice de casting: Kahleen Crawford

Genre: Drame

Durée: 113 Min.

Format: 1:1,85

Son: Dolby SR

Pays d'origine: Ecosse

Année de production: 2006

Productrice: Carrie Comerford

Producteurs délégués : Gillian Berrie and Sisse Graum Joergensen

Sortie le : 6 décembre 2006