

MAVEN PICTURES FILM4 ET BFI PRÉSENTENT UNE PRODUCTION PARTS & LABOR PULSE FILMS EN ASSOCIATION AVEC MANDOWN PICTURES

SASHA LANE ★ SHIA LABEOUF ★ RILEY KEOUGH

AMERICAN HONEY

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **ANDREA ARNOLD**



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES



DIAPHANA PRÉSENTE



PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES

UNE PRODUCTION **MAVEN PICTURES, FILM4, ET BFI**
EN COLLABORATION AVEC **PARTS & LABOR, PULSE FILMS**

A M E R I C A N
H O N E Y

UN FILM DE
ANDREA ARNOLD

AVEC
SASHA LANE, SHIA LABEOUF, RILEY KEOUGH

Durée 2h43 — Royaume Uni — 2016

SORTIE LE 8 FÉVRIER

DISTRIBUTION
DIAPHANA DISTRIBUTION
155, rue du Faubourg Saint-Antoine
75011 Paris
Tél.: 01 53 46 66 66

PRESSE FRANCE
MONICA DONATI
Tél.: 01 43 07 55 22
Monica Donati
monica.donati@mk2.com

SYNOPSIS

Star (Sasha Lane), 17 ans, croise le chemin de Jake (Shia LaBeouf) et sa bande. Sillonant le midwest à bord d'un van, ils vivent de vente en porte à porte.

En rupture totale avec sa famille, elle s'embarque dans l'aventure. Ce roadtrip, ponctué de rencontres, fêtes et arnaques lui apporte ce qu'elle cherche depuis toujours : la liberté !

Jusqu'à ce qu'elle tombe amoureuse de Jake, aussi charismatique que dangereux...

A PROPOS DU FILM

Pour son premier film tourné aux USA, Andrea Arnold a choisi de transposer une histoire ancrée dans le réalisme et basée sur sa propre expérience de voyageuse à travers le pays. Au coeur de cette histoire, il y a Star, une jeune fille partie sur les routes à la recherche de son indépendance et confrontée à des émotions amoureuses.

La réalisatrice a puisé son inspiration dans un article du New York Times de 2007 : « *Le porte-à-porte : de longues journées, de maigres récompenses ; pour les jeunes, une vision morose des vendeurs de magazines* » écrit par Ian Urbina. Ces groupes de démarcheurs existent encore aux Etats-Unis. Ils sont composés de jeunes gens employés par des sociétés non réglementées qui les envoient à travers le pays frapper aux portes des particuliers afin de vendre des abonnements à des magazines, comme le faisaient les vendeurs itinérants du passé.

Fascinée par cette sous-culture, Andrea Arnold a suivi un de ces groupes, dormant avec eux dans des motels miteux et partageant leur quotidien. Parmi ces jeunes gens, beaucoup quittaient leur foyer pour la première fois. Faire partie d'une telle équipe est plus un mode de vie qu'un véritable travail et les membres de l'équipe sont bien plus que des collègues. Ils forment une espèce de famille récomposée un peu foldingue. Dans ce groupe hétérogène, Star tombe amoureuse de Jake, le meilleur vendeur, au grand dam de Krystal, la chef de l'équipe.

CASTING

En mars 2014, grâce au soutien financier de Film4, Andrea Arnold et ses directeurs de casting ont commencé à rechercher les acteurs du film. Ils ont sillonné les routes de huit Etats au cours de plusieurs voyages étalés sur toute l'année. La réalisatrice commente : « *J'allais m'asseoir sur la plage et je regardais les milliers d'adolescents qui passaient. On a carrément fait des séances de casting sur le parking de Walmart.* »

Sur les quinze personnes choisies, onze n'avaient jamais joué. La réalisatrice et son équipe ont suivi leur instinct pour créer cet incroyable groupe de jeunes (beaucoup ont le même profil que les véritables vendeurs choisis par les directeurs de sociétés de vente à domicile).

RAYMOND COALSON a rejoint une équipe en Virginie occidentale, quand il était âgé de 17 ans, et vit actuellement en Californie.

CHAD MCKENZIE COX est un chanteur/compositeur talentueux de Virginie.

VERRONIKAH EZELL a 25 ans et élève sa fille avec sa femme à Panama City Beach.

ARRIELLE HOLMES a joué dans le film des frères Safdie *Mad Love in New York* (titre original : *Heaven Knows What*).

GARRY HOWELL est originaire d'Orlando (Floride) et a fait partie de l'équipe de foot de son lycée.

CRYSTAL B. ICE (pseudo : Nadia Stryker) a été danseuse en Floride et a travaillé dans une équipe de vendeurs de magazines.

MCCAUL LOMBARDI est en plein tournage d'un film à New York.

SHAWNA RAE MOSELEY est la maîtresse de Bella, le pitbull de l'équipe dans le film.

DAKOTA POWERS, la plus jeune de l'équipe, habite dans le Tennessee.

ISAIAH STONE est un excellent skateur et vit dans le Missouri.

KENNETH KORY TUCKER travaille sur des chantiers et est en couple avec Shawna.

CHRISTOPHER DAVID WRIGHT est originaire du Mississippi et a été repéré par l'équipe du casting dans un supermarché.

Un mois avant les préparations officielles du tournage, Andrea Arnold et son équipe de casting sont allées en Floride, à Panama City Beach, pendant les vacances de printemps (le fameux Spring Break américain), un phénomène qui attire chaque année des milliers d'étudiants venus des quatre coins du pays. En se promenant sur la plage, Andrea a repéré Sasha Lane, une étudiante de première année dans une université du Texas, qui n'avait jamais fait de cinéma et a été choisie pour interpréter Star, le personnage principal du film.

LA MUSIQUE

Impossible de tourner un road movie sans musique, surtout pour filmer une bande de jeunes qui passent des heures dans leur van. La musique du film est le point d'ancrage des personnages et sert souvent à exprimer les sentiments et les ressentis de chacun. Comme le dit si justement la réalisatrice : « *C'est la poésie quotidienne de leur vie. Comme ça l'est pour nous tous qui l'aimons.* » Les chansons ont été choisies en accord avec le groupe selon ses goûts et ses envies. De Sam Hunt à Kevin Gates, de Lee Brice à Juicy J, la bande originale est composée de chansons de country qui définissent l'année 2015, des hits de trap (genre musical apparenté au hip hop) venant du Sud et des morceaux tout spécialement choisis par Andrea.

LE ROAD TRIP

Bien que fictive, l'histoire est ancrée dans la réalité et la réalisatrice et les producteurs étaient déterminés à recréer l'ambiance réelle d'un groupe de commerciaux itinérants. L'équipe a donc effectué un véritable road trip dans le Midwest, avec le moins de techniciens possible. « *On s'était promis qu'on ne dormirait que dans des motels peu onéreux, qu'on ne se déplacerait que sur la route et pas en avion, et qu'on engagerait le plus possible de figurants sur place* » explique le producteur Lars Knudsen. Et c'est ainsi que l'équipe a sillonné les routes pendant 56 jours (jours de tournage, de repos et de voyage inclus).

Pendant plusieurs années, en faisant ses recherches pour le film, Andrea Arnold a sillonné les routes du Midwest. Elle savait exactement quels paysages étaient essentiels à l'histoire ; les endroits, la route et les infrastructures étaient ancrés dans ses expériences et ses observations : des plaines plates de l'Oklahoma et du Kansas aux environs luxuriants et verdoyants du Nebraska, en passant par les terrains pétroliers de Williston, dans le Dakota du Nord et la Réserve indienne de Pine Ridge dans le Dakota du Sud. L'équipe a principalement tourné à Muskogee, Kansas City, Omaha, Grand Island, Rapid City, Williston et Pine Ridge.

Sur chaque lieu de tournage, l'équipe s'installait dans un motel en bord de route. Andrea Arnold a insisté pour n'employer aucun des moyens techniques modernes généralement employés pour un tournage : pas de caravanes ni de gros systèmes d'éclairage. Tout a été le plus naturel possible afin que les acteurs vivent au plus près du monde qu'ils créaient. Elle a travaillé en étroite collaboration avec sa chef décoratrice, Kelly McGehee, et ensemble elles ont trouvé les lieux les plus adaptés à l'histoire.

La réalisatrice a également travaillé avec son caméraman attitré, Robbie Ryan, et comme à leur habitude, ils ont décidé de travailler en équipe réduite. Pour chaque scène, il y avait peu de techniciens et d'acteurs présents sur le lieu de tournage. Le film a été tourné autant que possible dans la continuité afin de permettre aux acteurs inexpérimentés de ressentir la progression de leur personnage et de leur laisser le temps de se connaître entre eux.

QUELQUES CHIFFRES

15 personnages principaux

43 techniciens (chaque semaine, des techniciens supplémentaires les rejoignent)

25 véhicules

18 000 km pour la production, 34 000 km pour les lieux de tournage

27 seconds rôles ajoutés au cours du voyage

Une vingtaine d'animaux : plusieurs pitbulls, un berger allemand, un phalanger volant (un petit marsupial), des chevaux, des vaches, une tortue et un ours brun, Cody, grand amateur de poulets rôtis. D'autres animaux ont eu de petits rôles : des oiseaux, des araignées, des abeilles et des papillons de nuit.

EQUIPE TECHNIQUE

ANDREA ARNOLD

Scénariste/réalisatrice

Ses deux premiers courts-métrages, *Milk* (1998) et *Dog* (2001) ont été présentés à Cannes à la Semaine de la Critique. En 2005, son troisième court-métrage, *Wasp*, a reçu l'Oscar du Meilleur court-métrage de fiction. Elle a ensuite réalisé *Red Road* (2006) et *Fish Tank* (2009). Les deux films ont reçu le Prix du Jury au Festival de Cannes et un BAFTA. Son dernier film, *Les Hauts de Hurlevent*, a été présenté en avant-première au Festival de Venise en 2011.

ROBBIE RYAN

Directeur de la photo

Il travaille avec Andrea Arnold depuis *Wasp*. Pour *Les Hauts de Hurlevent*, il a reçu le prix de la meilleure collaboration technique au Festival de Venise ainsi que deux autres prix. Sa filmographie comprend également *Philomena* de Stephen Frears, *Moi, Daniel Blake*, *Jimmy's Hall* et *La Part des Anges* de Ken Loach, *Slow West* de John MacLean, *The Last Days on Mars* de Ruairi Robinson et *Rendez-vous à Brick Lane* de Sarah Gavron.

JOE BINI

Monteur

Joe Bini a travaillé sur des longs-métrages, dont *Bad Lieutenant: Escalade à la Nouvelle-Orléans* et *Rescue Dawn* (Werner Herzog), *We Need to Talk About Kevin* (Lynne Ramsay), ainsi que sur de nombreux documentaires, dont *Into the Abyss*, *La Cave des rêves perdus* et *Grizzly Man* (Werner Herzog), *Roman Polanski: Wanted and Desired* (Marina Zenovich) et *Tales of the Grim Sleeper* (Nick Broomfield).

KELLY MCGEHEE

Chef décoratrice

Elle a travaillé sur *Time Out of Mind* (Oren Moverman), *The Disappearance of Eleanor Rigby* (Ned Benson), *What Maisie Knew*, *Bee Season*, *The Deep End* et *Suture* (Scott McGehee et David Siegel). Pour la télévision, elle a travaillé entre autres sur *How to Make it in America* (HBO).

ALEX BOVAIRD

Costumes

Elle a travaillé sur de nombreux films, dont *La Rage au ventre* (*Southpaw*), *Equalizer*, *Quand vient la nuit* (*The Drop*), *Le Monde de Charlie* (*The Perks of Being a Wallflower*), *Shame*, *Adult Beginners*, *The Choice* et *The Foreigner* (avec Jackie Chan et Pierce Brosnan).

EQUIPE ARTISTIQUE

SASHA LANE, 20 ans, était étudiante au Texas avant de faire ses débuts devant la caméra dans *American Honey*. Elle a emménagé à Los Angeles afin de poursuivre sa carrière d'actrice.

SHIA LABEOUF a récemment tourné dans *Fury*, aux côtés de Brad Pitt et de Logan Lerman et dans *Man Down*. En 2013, il a joué dans *Nymphomaniac* (de Lars von Trier) et dans *Charlie Countryman* (de Fredrik Bond).

Dans sa filmographie, on note la trilogie des *Transformers*, *Des Hommes sans loi*, *Indiana Jones et le Royaume du Crâne de Cristal*, *Sous Surveillance* (réalisé par Robert Redford), *Bobby* (réalisé par Emilio Estevez), *I, Robot*, *Constantine*, *Charlie's Angels: les Anges se déchainent*.

En plus de son travail d'acteur, Shia Labeouf est également réalisateur. Il a tourné deux courts-métrages et des clips pour Kid Cudi et Marilyn Manson.

RILEY KEOUGH, 26 ans, est une des actrices américaines les plus prometteuses de sa génération. Dès l'âge de 12 ans, elle est choisie pour être l'égérie des campagnes de pub de Tommy Hilfiger, et à 15 ans, elle défile pour Christian Dior.

A 19 ans, elle décide de faire carrière dans le cinéma. En 2010, elle incarne Marie Curie dans *Les Runaways*, aux côtés de Kristen Stewart et de Dakota Fanning. Elle se fait aussitôt remarquer et tourne ensuite dans *The Good Doctor* (réalisé par Lance Daly) avec Orlando Bloom.

Elle a également joué dans *Magic Mike* (réalisé par Steven Soderbergh) aux côtés de Channing Tatum et de Matthew McConaughey et dans *Mad Max : Fury Road* (réalisé par George Miller).

On peut également la voir dans la série (créée par Steven Soderbergh et réalisée par Lodge Kerrigan et Amy Seimetz), *The Girlfriend Experience*.

FICHE ARTISTIQUE

Star	SASHA LANE
Jake	SHIA LaBEOUF
Krystal	RILEY KEOUGH
Shaunte	SHAWNA RAE MOSELEY
Pagan	ARIELLE HOLMES
Katness	CRYSTAL B. ICE
QT	VERRONIKAH EZELL
Billy	CHAD McKENZIE COX
Austin	GARRY HOWELL
Sean	KENNETH «KORY» TUCKER
JJ	RAYMOND COALSON
Kalium	ISAIAH STONE
Runt	DAKOTA POWERS
Corey	MCCAUL LOMBARDI
Riley	CHRISTOPHER DAVID WRIGHT
Kelsey	SUMMER HUNSAKER
Rubin	BRODY HUNSAKER
Nathan	JOHNNY PIERCE II
Misty	CHASITY HUNSAKER
Logan	MICHAEL HUNSAKER
Destiny	KAYLIN MALLY
Laura	LAURA KIRK

FICHE TECHNIQUE

Réalisation	ANDREA ARNOLD
Producteurs	LARS KNUDSEN JAY VAN HOY POUYA SHAHBAZIAN ALICE WEINBERG THOMAS BENSKI LUCAS OCHOA
Producteurs executifs	BEN ROBERTS CELINE RATTRAY CHARLOTTE UBBEN DAVID KOSSE HARDY JUSTICE LIZZIE FRANCKE MARISA CLIFFORD MELISSA HOOK SHAHBAZIAN MIKE GOODRIDGE PAUL GRINDEY ROSE GARNETT TRUDIE STYLER
Photographie	ROBBIE RYAN BSC
Montage	JOE BINI
Coproducteur	JULIA OH
Coiffure/Maquillage	KAELA DOBSON
Décors	KELLY MCGEHEE
Casting	LUCY PARDEE JENNIFER VENDITTI
Costumes	ALEX BOVAIRD

MUSIQUES

Bounce It

Written by Olubowale Victor Akantimehin, Tremaine Neverson, Lukasz Gottwald, Jacob Kasher Hindlin, Henry Russel Walter, Ethan Lowery and Jordan Houston
Published by WB Music CORP. (ASCAP), Dead Stock Music (ASCAP), Warner-Tamerlane Publishing CORP. (BMI) and April's Boy Music, LLC (BMI) – All rights on behalf of itself and Dead Stock Music (Admin. by WB Music CORP) All rights on behalf of itself and April's Boy Music, LLC (Admin. by Warner-Tamerlane Publishing CORP) / Prescription Songs LLC, Cirkut Breaker LLC, Kasz Money Publishing and Kobalt Music Publishing Ltd (Admin. by Kobalt Music Publishing Ltd) / BMG Rights Management © 2013 Performed by Juicy J Featuring Wale and Trey Songz. Courtesy of Sony Music Entertainment Inc.
Used with permission. All rights reserved.

Beginning Of Anything

written by Casey Potter Carlson & Bradley Lawrence Hale
Published by Officially Quigley Publishing (BMI) & Sombear Music/These Are Songs of Pulse (ASCAP).
Performed by Quigley Courtesy of Pusher, LLC

We Found Love

Written by Calvin Harris
Published by TSJ Merlyn Licensing B.V. / EMI Music Publishing Ltd
Performed by Rihanna Feat. Calvin Harris
Courtesy of Island Def Jam Music Group. Under licence from Universal Music Operations Ltd

Uber Everywhere

Written by Malcom David and Karl Hamnqvist
Produced by K. Swisha
Performed by MadeinTYO
Courtesy of Commission Records

Take Your Time

Written by Shane McAnally, Sam Hunt and Josh Osborne
Published by Universal/MCA Music Ltd.
Songs of Black River (Admin. by Bluewater Music Services Corp.)
Performed by Sam Hunt
Courtesy of MCA Records Nashville. Under licence from Universal Music Operations Ltd
Used By Permission. All Rights Reserved.

I Don't Dance

Written by Lee Brice, Rob Hatch and Dallas Davidson
Published by Two Chord Georgia Music/EMI Music Publishing Ltd.
Universal/MCA Music Ltd.
Mike Curb Music (BMI), And Legends Of Magic Mustang Music (SESAC)
All rights on behalf of Mike Curb Music (Admin. by Warner-Tamerlane Publishing CORP.)
All rights on behalf of Legends Of Magic Mustang Music (Admin. by W.B.M Music CORP.)
Performed by Lee Brice
Courtesy of Curb Records

Copperhead Road

Written and performed by Steve Earle
Published by Goldline Music, INC. (ASCAP) and Duke Of Earle Music (ASCAP)
All rights on behalf of WB Music CORP, Goldline Music, INC. and Duke Of Earle Music (Admin. by Warner/Chappell North America LTD)
Universal/MCA Music Ltd.
Courtesy of MCA Records Nashville. Under licence from Universal Music Operations Ltd

Out The Mud

Written by Kevin Gilyard, Andrew Harr, Jermaine Jackson, Andre Davidson, Sean Davidson and Maurice Nathan Simmonds.
Published by Artist Publishing Group West (ASCAP), Kevin gates Music (ASCAP), WB Music CORP. (ASCAP) and Trac-N-Field Entertainment LLC (ASCAP) All Rights on behalf of Artist Publishing Group West, Kevin Gates Music, Itself And Trac-N-Field Entertainment LLC (Admin by WB Music CORP).
Numbers Don't Lie LLC (Admin. by Kobalt Music Publishing Ltd)
Performed by Kevin Gates
Licensed courtesy of Warner Music UK Ltd

I Don't Fuck With You

Written by Dwane Weir II, D.J. Rogers, Sean Michael Anderson, Earl T. Stevens, Dijon McFarlane, Mikely Wilhelm Adam, Dacoury Natche, Willie Antonio Hansbro and Kanye West
Published by Warner-Tamerlane Publishing CORP. (BMI), Sean Michael Anderson Music LLC (BMI), Wane County (BMI), Chappell & CO Inc. (ASCAP), Woogie Music (ASCAP) - All rights on behalf of itself, Sean Michael Anderson Music LLC, Wane County (Admin. By Warner-Tamerlane Publishing CORP.)
– All rights on behalf of itself and Woogie Music (Admin. by Chappell & CO INC.), Sayitaintone Songs (BMI), Universal/MCA Music Ltd., SONGS Music Publishing LLC, Sony/ATV Sonata, Swizole Music /EMI Music Publishing Ltd, Please Gimme My Publishing Inc./EMI Music Publishing Limited. (Contains samples from "Say You Love Me, One More Time" by D.J. Rogers. Woogie Music, Chappell & CO).

All The Time

Written by Jeremy Felton, Markous Roberts, Dwayne Carter, Matthew O'Brien
Published by Warner-Tamerlane Publishing CORP. (BMI), Young Money Publishing, Inc. (BMI), WB Music CORP. (ASCAP), Otek North (SOCAN) and Matthew O'Brien Socan Pub Designee (SOCAN)
All rights on behalf of itself and Young Money Publishing, Inc. (Admin. by Warner-Tamerlane Publishing CORP.) All rights on behalf of itself, Otek North and Matthew O'Brien Socan Pub Designee (Admin by WB Music CORP.), Universal/MCA Ltd, Smash Digital / EMI Music Publishing Ltd
Performed by Jeremih
Courtesy of Island Def Jam Music Group
Under licence from Universal Music Operations Ltd

Choices (Yup)

Written by Earl T. Stevens, Sr., Devon Gazaway, Iosua Tima, Clarence Hutchinson, and Michelle Bell
Published by Earl T. Stevens (BMI), We Want Parts Music (ASCAP), Poly Boy Publishing/Kobalt Music Publishing (ASCAP), Keep It Gator/Administered by Kobalt Music Publishing Ltd. (SESAC), MBellish Music/Administered by Kobalt Music Publishing Ltd. (ASCAP)
Performed by E-40
Used courtesy of Heavy On The Grind Entertainment, Inc.

Ride

Written by Terius Nash, Christopher Stewart, Christopher Bridges and Ciara Harris
Published by Ludacris Worldwide Publishing Inc./EMI Music Publishing Ltd, Universal/MCA Music Ltd, 2082 Music Publishing (ASCAP. All rights on behalf of WB music CORP. and 2082 Music Publishing (Admin by Warner/Chappell North America LTD)
Performed by Ciara Featuring Ludacris
Courtesy of Sony Music Entertainment Inc

Recharge and Revolt

Written by Sune Wagner
Published by Juvenile Delinquent Music (Admin by Kobalt Music Publishing Ltd)
Performed by The Raveonettes
Courtesy of Beat Dies Records

No Type

Written by Michael Williams, Aaquil Brown and Khalif Brown
Published by WB Music CORP. (ASCAP), Sounds From Eardrums LLC. (ASCAP), Warner – Tamerlane Publishing CORP. (BMI), Eardrums Entertainment LLC (BMI), Aaquil Brown BMI Pub Designee (BMI), and Khalif Brown BMI Pub Designee (BMI). All rights on behalf of itself and Sounds From Eardrums LLC (Admin by WB Music CORP.) All right on behalf of itself, Eardrums Entertainment LLC, Aaquil Brown BMI Pub Designee, and Khalif Brown BMI Pub Designee (Admin. by Warner-Tamerlane Publishing CORP.)
Performed by Rae Sremurd
Courtesy of Interscope Records. Under licence from Universal Music Operations Ltd

Mammas Don't Let Your Babies Grow Up To Be Cowboys

Written by Ed Bruce, Patsy Bruce
Published by Sony/ATV Tree Publishing

Fade Into You

Written by David Roback and Hope Sandoval
Published by Salley Gardens Publishing (BMI)
Performed by Mazzy Star
Courtesy of Capitol Records Inc. Under licence from Universal Music Operations Ltd

Bricks

Written by Diamante Blackmon
Published by Indie Pop Publishing, LLC - (Admin by Kobalt Music Publishing Ltd)
Performed by Carnage ft Migos
Licensed courtesy Ultra Records LLC.
Migos are Courtesy of Quality Control Music

Happy Birthday To You

Written by Mildred Hill, Patty Smith Hill
Published by Keith Prowse Music Co Ltd / EMI Music Publishing Ltd

Dream Baby Dream

Written by Martin Rev and Alan Vega
Published by Revega Publishing Co. (ASCAP HF)
Performed by Bruce Springsteen
Courtesy of Sony Music Entertainment Inc.

I Like Tuh

Written by Makonnen Sheran and Diamante Blackmon
Published by Warner-Tamerlane Publishing CORP. (BMI), Eardrums Entertainment LLC (BMI), Red Dragon Boy Music (BMI)
All rights on behalf of itself, Eardrums Entertainment LLC and Red Dragon Boy Music (Admin. by Warner-Tamerlane publishing CORP.)
Indie Pop Publishing, LLC (Admin by Kobalt Music Publishing Ltd)
Performed by Carnage
Licensed courtesy of Ultra Records LLC and Warner Music UK Ltd

Careless Love

Written by Will Oldham
Licensed courtesy of the Domino Recording and Publishing Companies Limited (PRS)
As originally performed by Bonnie "Prince" Billy

8896

Written by Holly Fletcher
Published by Universal Music Publishing Ltd.
Performed by Lapsley
Courtesy of XL Recordings Limited
(p) 2015 XL Recordings Limited. www.xlrecordings.com

U Gessed It

Written by B. Ihesiaba Jr. and B. Thomas
Produced by B. Thomas'
Courtesy of Quality Control Music/Capital/Motown

I Kill Children

Written by Darren Henley, Geoffrey Lyall, Raymond Pepperelle and Eric Boucher
Published by Decay Music (Admin. by Kobalt Music Publishing Ltd)

American Honey

Written by Hillary Lee Lindsey
Published by Castle Bound Music, Inc. / Bummermen Music (SESAC), Oona Songs, LLC d/b/a Hannah Bea Songs (BMI) / BMG Rights Management (UK) Ltd. © 2011
Used with permission. All rights reserved.
Performed by Lady Antebellum
Courtesy of Capitol Records Nashville. Under licence from Universal Music Operations Ltd

God's Whisper

Written by Raury Tullis
Published by Universal/MCA Music Ltd.
Performed by Raury
Courtesy of Sony Music Entertainment Inc

I Hate Hate (But I Love Love)

Written and performed by Razyzy Bailey
Published by Toucabaca Music (BMI)