



12^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

11·17
OCTOBRE
2021

PROGRAMME
COLLÈGE > LYCÉE > UNIVERSITÉ

ÉDITO

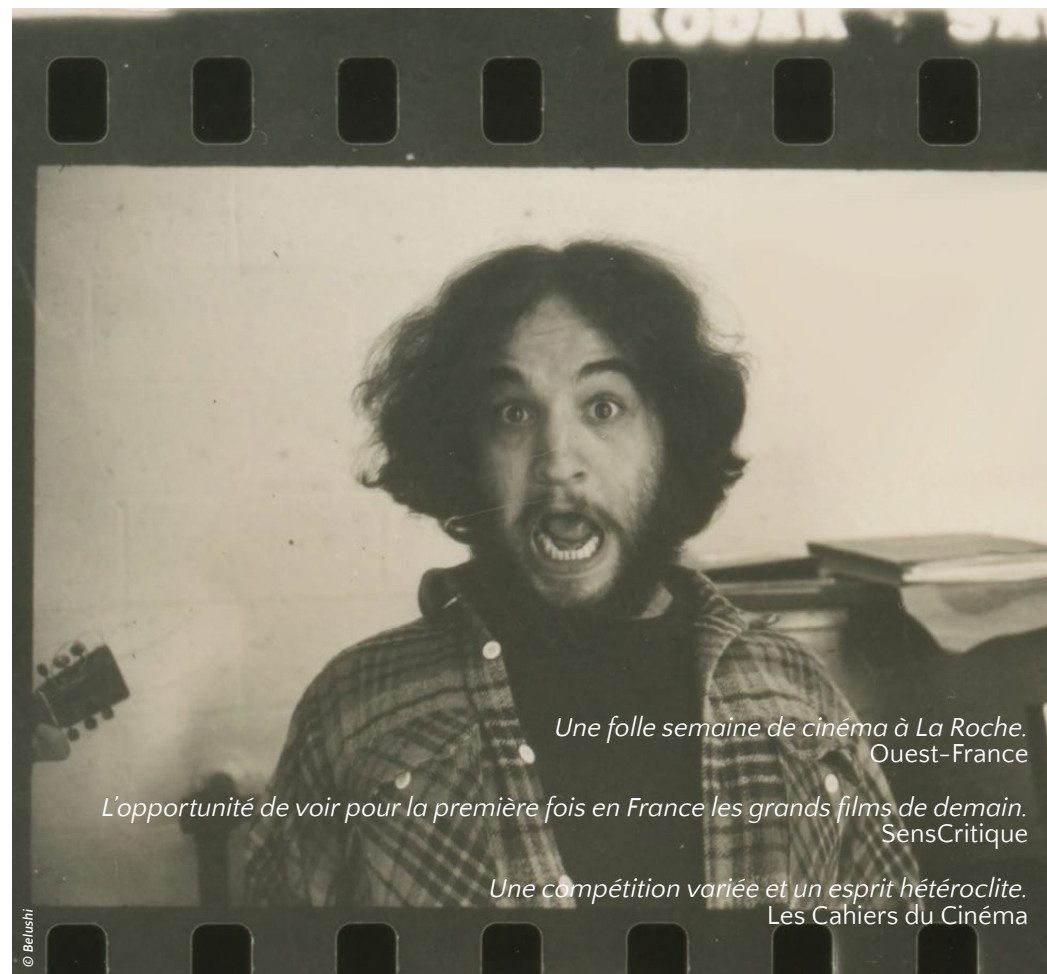
Nous sommes heureux.ses de vous annoncer que la 12^e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se tiendra du 11 au 17 octobre 2021.

Après une édition 2020 en présentiel à laquelle vous avez été nombreux.ses à participer, nous préparons activement la prochaine édition en étant attentif.ive.s aux éventuelles évolutions de la situation sanitaire.

Cette 12^e édition réserve de nombreuses surprises, des films inédits et une approche transversale des arts. Une programmation riche sera proposée aux publics scolaires, avec de nombreuses premières françaises. Des journées immersives vous seront également proposées, permettant de rencontrer des cinéastes, de participer à des ateliers et de découvrir l'exposition du Festival dédiée au cinéaste et illustrateur Lorenzo Mattotti.

Au plaisir de vous retrouver dans les salles obscures,

L'équipe du Festival.



LE FESTIVAL

Charlotte Serrand, directrice artistique, et l'équipe du Festival préparent activement la manifestation afin de proposer l'actualité du cinéma contemporain, en première française, à travers les différents lieux de projection de la ville. Le Festival s'articule également autour de rétrospectives de films de grands cinéastes et acteur.rice.s, de quatre prix décernés par des jurys, de masterclass sur les métiers du cinéma, d'une exposition, de rencontres professionnelles, d'une programmation pour les plus jeunes, de concerts, de ciné petit-déj et ateliers animés. Le Festival est ouvert à tous les publics et à tous les âges et a été désigné par le journal Le Monde comme *l'un des festivals à découvrir en France*.

ACCOMPAGNEMENTS PÉDAGOGIQUES

• PRÉSENTATIONS ET DISCUSSIONS

Une présentation de chaque film en salle sera menée par un.e professionnel.le du cinéma et, dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

• DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques, dossiers de presse et critiques seront disponibles sur www.fif-85.com - rubrique « scolaires »

• INVITÉ.E.S

Sur certaines séances, des acteur.rice.s, réalisateur.rice.s, technicien.ne.s ou critiques accompagneront les films et échangeront avec le public, une occasion d'en apprendre davantage sur la création d'une œuvre. Les noms des invité.e.s potentiel.le.s vous seront communiqués ultérieurement.

• ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film. En partenariat avec la revue *Répliques*.

Tarif : 50€ pour l'ensemble de la classe.

Durée de l'atelier : 1h30

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes compétitions du Festival.



DÈS LA 6^e

BULADÓ

Eché Janga
Pays-Bas - 2020
1h30
VOSTF - Langue : néerlandais, papiamentu

Kenza, 11 ans, vit avec son père Ouir et son grand-père Weljo près d'une décharge sur l'île de Curaçao. Le premier, policier, ne croit que ce qu'il voit, tandis que le second tente par tous les moyens de maintenir le lien avec la culture et la spiritualité originelles de l'île et de son peuple. Tirailée entre tradition et modernité, Kenza cherche sa voie.

Buladó est le troisième long-métrage du talentueux réalisateur néerlandais Eché Janga. Pour ce second portrait d'enfance après Der Kaiser, il nous emmène sur l'île de Curaçao dont il est originaire et rejoint la famille en deuil de Kenza. Pour incarner ce jeune personnage, il est parti à la recherche d'une apprentie comédienne dans les écoles. Il ne pouvait pas mieux tomber que sur Tiara Richards. À elle seule, elle porte le film, incarnant une héroïne combative, reliant deux générations, celles de son père et de son grand-père. Enfant rebelle à l'école et à la maison, le chemin onirique proposé par Weljo serait-il une réponse aux maux de Kenza ? Associé à un travail magnifique sur la lumière et la photo, le récit offre un visage singulier de ce territoire méconnu de l'archipel des îles Sous-le-vent. Ce nom poétique trouve tout son sens dans la quête de Kenza et de son grand-père, effleurant des thèmes plus universels comme l'environnement et l'écologie.

DÈS LA 6^e

LE PEUPLE LOUP

Tomm Moore
Irl, Roy. Uni, Lux, France - 2020
1h43
VF

Irlande, XVII^e siècle. Robyn, 11 ans, et son père quittent leur Angleterre natale pour se rendre à Kilkenny, en Irlande, où ce dernier doit exterminer la dernière meute de loups du pays. Voulant elle aussi prendre part à la chasse, elle rencontre Mebh, une jeune fille surprenante et sauvage, qui va lui faire découvrir son monde. Un monde sur lequel pèse une grave menace.

Après les très beaux Brendan et le secret de Kells et Le Chant de la mer, Le Peuple loup clôture une trilogie sur l'enfance et le folklore irlandais. Ici, Tomm Moore reprend la légende des wolfwalkers comme il l'avait fait avec les selkies dans Le Chant de la mer, et joue de l'opposition entre le monde des enfants et celui des adultes, mais aussi des frontières entre le réel et le fantastique. Les deux héroïnes, Robyn et Mebh, ne sont pas trop de deux pour faire face à la menace. Pour permettre à leur réalité d'exister, il faut grandir, en s'ouvrant à l'inconnu et en s'opposant à l'ordre établi, un chemin qui les mènera certainement vers une liberté audacieuse au temps du Moyen Âge.

À DÉCOUVRIR CETTE ANNÉE
EN VERSION FRANÇAISE

DÈS LA 6^e

T'ES QUI TOI ?

Programme de courts-métrages
53 min

Jeu. 7 - 14h
Mar. 12 - 10h30

T'es qui toi ? se place sous le signe de la rencontre et de la différence. Eh oui, ce n'est pas parce que notre voisin est une grenouille, et nous un lapin, qu'on ne peut pas s'entendre. Et quand on parle de rencontre, le premier amour est parfois au rendez-vous... Ce voyage, entre animation et prise de vues réelles, nous emmène à la découverte du monde et de l'autre.

Lion bleu

Zoya Trofimova
France, Russie - 2021 - 18 min

Un paysan accueille chez lui un chaton en détresse qui devient un jour un grand lion bleu, source de peur pour les villageois. Le paysan décide alors de déménager, en compagnie de son lion et de sa vache, et part pour un voyage à travers les continents.

Un caillou dans la chaussure

Eric Montchaud
France, Suisse - 2020 - 12 min

Un élève arrive dans sa nouvelle classe. Il n'est pas comme les autres : c'est une grenouille dans une classe de lapins. Comment pourra-t-il s'intégrer dans cet environnement ?

A comme Azur

Sébastien Laudenbach, Chiara Malta
France - 2020 - 23 min

Benjamin et Charlotte partent en vacances en Bretagne. A comme Azur est la chronique de cet été qui déroule toutes les lettres de l'alphabet. Le temps des vacances et de vingt-six lettres, Benjamin grandit un peu. Et c'est ainsi qu'il se donne au monde, au vaste monde qui se cache derrière les mots.

DÈS LA 5^e

THE BLUES BROTHERS

John Landis
États-Unis - 1980
2h13
VOSTF - Langue : anglais

Dès sa sortie de prison, Jake Blues est emmené par son frère Elwood chez Soeur Mary Stigmata, qui dirige l'orphelinat dans lequel ils ont été élevés. Ils doivent réunir 5000 dollars pour sauver l'établissement, sinon c'est l'expulsion.

Les Blues Brothers sont de ces personnages connus de tous, y compris de ceux qui n'ont pas vu les shows télévisés ou les films dont ils sont issus. Mettez un costume noir, un chapeau noir et des lunettes noires, et personne ne vous demandera, lors d'une fête costumée, en quoi vous êtes déguisé. Sous des airs de VRP austères ou de mafieux menaçants, se cachent en réalité des trublions énergiques, indociles et bondissants. À la fois comédie insolente assez puérile et comédie musicale de prestige, la réussite du film tient beaucoup à la manière dont, depuis un cadre réaliste, il parvient toujours à faire le petit pas supplémentaire vers une délicieuse forme d'excès.

Antoine Royer, DVDClassik



ALBATROS

Xavier Beauvois
France - 2020
1h55

Ven. 15 - 14h

Laurent, un commandant de brigade de la gendarmerie d'Étretat, prévoit de se marier avec Marie, sa compagne, mère de sa fille surnommée Poulette. Il aime son métier malgré une confrontation quotidienne avec la misère sociale. En voulant sauver un agriculteur qui menace de se suicider, il le tue. Sa vie va alors basculer.

Il avait exploré les tréfonds de la police urbaine dans Le petit lieutenant, ici Xavier Beauvois fait le pari d'une esthétique proche du réel pour rendre à l'histoire de cet officier militaire en campagne toute sa véracité. "Quand je pense à ma vie, il me semble que je n'y ai fait que changer de costume" disait Louis Jovet à Jean Gabin dans Les Bas-fonds. Laurent est cette figure respectée d'Étretat, enfant du pays, père, époux, petit-fils, voisin, marin, ami, gendarme et bientôt "meurtrier", les costumes s'enchaînent et se déchènent dans une volte insoutenable. Albatros se fait alors le récit d'une dégringolade à deux vitesses ; celle de Julien, un éleveur de 35 ans économiquement pris à la gorge, qui s'enfuit avec son fusil à la suite d'un contrôle et Laurent qui essaiera de l'empêcher de commettre l'irréparable. Face à l'océan Atlantique, Xavier Beauvois livre une intense fresque naturaliste sur une humanité laissée en friche après un drame.

Théo Metais, Cineman



BEAST BEAST

Danny Madden
États-Unis - 2020
1h25
VOSTF - Langue : anglais

Ven. 15 - 9h30

Dans une ville tranquille du sud des États-Unis, Krista, une jeune lycéenne populaire et charismatique, se sent attirée par un nouvel élève, Nito, réalisant d'impressionnantes vidéos de skate. Tous les deux s'entendent bien et vont rapidement se rapprocher. Ce qu'elle ne sait pas encore, c'est que leur trajectoire va bientôt croiser celle de son voisin, Adam, amateur d'armes, jusqu'à atteindre un point de non-retour.

Le réalisateur Danny Madden aborde dans son premier long-métrage les thèmes de l'adolescence et de l'identité. La jeune Shirley Chen nous offre une remarquable performance, oscillant entre vulnérabilité et joie du premier amour. Débordant d'énergie, Beast Beast nous montre la réalité du passage à l'âge adulte, dans une période marquée par la technologie et les réseaux sociaux, où de violents affrontements réveillent des passions dormantes et obligent les adolescents à grandir trop vite.

Sundance



BELUSHI

R. J. Cutler
États-Unis / Royaume-Uni - 2020
1h44
VOSTF - Langue : anglais

Mar. 12 - 14h

Belushi examine le parcours de la comète John Belushi, héros des Blues Brothers. Ce documentaire, mêlant images d'archives et animation, souligne les multiples talents et la personnalité singulière de la star, décédée en 1982, à l'âge de 33 ans, des suites d'une overdose de drogue.

Le réalisateur R.J. Cutler pose son regard sur la vie brillante du comédien légendaire John Belushi. Rendu célèbre par ses personnages iconiques et ses spectacles sur scène et sur grand écran, peu de gens connaissent son intimité. Jusqu'à maintenant. Des photos, lettres et films amateurs inédits offrent un regard personnel sur cette star de renommée internationale. La famille et les amis qui le connaissaient le mieux partagent des souvenirs intimes, parmi lesquels Dan Aykroyd, son comparse des Blues Brothers (1980), Lorne Michaels, le créateur du Saturday Night Live et Harold Ramis, le réalisateur de SOS Fantômes (1984) et d'Un jour sans fin (1993).

Owen Gleiberman, Variety



L'ÉTÉ L'ÉTERNITÉ

Émilie Aussel
France - 2020
1h15

Jeu. 14 - 9h30

En présence d'Émilie Aussel (sous réserve)

Lise, Lola et leurs amis viennent d'avoir leur bac et profitent de vacances bien méritées. Ce dernier moment ensemble, ils veulent en profiter à fond. Entre fêtes endiablées, baignades à la mer et nouvelles rencontres, l'avenir s'annonce radieux mais l'été n'est pas éternel...

Entamant un périple aux allures de carte postale dans une fiction mêlant insouciance adolescente et vacances idylliques, L'été l'éternité prend habilement le contrepied de son propos. Grandir ce n'est pas que vivre et aimer quand on a 18 ans, c'est aussi faire face à des épreuves inattendues. Tout en sublimant les moments d'amitié si intrinsèques à l'enfance, le film traite avec finesse de l'irruption du drame alors que la seule fin possible à ce parfait été semblait être la rentrée. "Comment vit-on quand il n'y a plus d'éternité ? Mon film parle de la violence de la perte à un jeune âge, la perte de l'innocence ; et joue des contrastes entre légèreté et sévérité, éphémère et éternel, présent et nostalgie." Ces paroles de la réalisatrice Émilie Aussel éclairent avec justesse son premier long-métrage. Enrichi par la diversité de ses dispositifs narratifs et la justesse de ses jeunes acteurs, L'été l'éternité éclaire d'un jour nouveau le drame adolescent.



MACADAM À DEUX VOIES

Monte Hellman
États-Unis - 1971
1h42
VOSTF - Langue : anglais

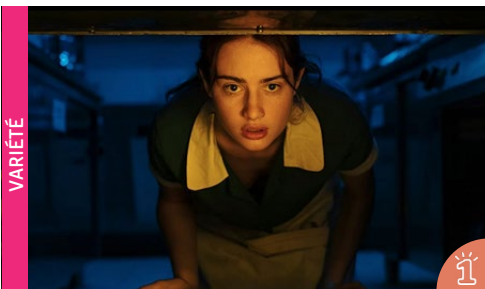
Mer. 13 - 9h30

En hommage à Monte Hellman.

Deux garçons taciturnes traversent le Sud-Ouest américain à bord de leur Chevy 55 grise. Une jeune fille les rejoint dans leur périple, jusqu'à ce que leur chemin croise une rugissante GTO 70 jaune. Son conducteur leur propose un marché : le premier d'entre eux qui atteint Washington gagne le véhicule de l'autre...

Monte Hellman a signé, en 1971, avec *Macadam à deux voies* son plus pur chef-d'œuvre. Ce road-movie relie l'Ouest à l'Est américain, dans un trajet revisitant à rebours, géographiquement et spirituellement, celui des pionniers. James Taylor, chanteur folk à succès, Dennis Wilson, batteur des Beach Boys, Laurie Bird, jeune mannequin en vogue, et Warren Oates, acteur fétiche d'Hellman, incarnent ses personnages. Le carburant du film est relativement simple, puisqu'il résulte du défi que se lancent les occupants des deux bolides. Il en ressort le plus magnifique road-movie de l'histoire du cinéma, film-poème brûlant à la charnière entre la fin du classicisme américain et le nouvel Hollywood qui se profile.

Jacques Mandelbaum, Le Monde



MAYDAY

Karen Cinorre
États-Unis - 2021
1h36
VOSTF - Langue : anglais

Jeu. 14 - 14h

Lors d'une réception, Ana, serveuse, se retrouve à assister la mariée en pleurs. Alors que les plombs sautent, Ana s'enfuit et se retrouve propulsée dans un pays onirique et dangereux. Elle est alors recueillie par de mystérieuses femmes-soldats qui souhaitent l'enrôler dans une guerre sans fin.

Premier long-métrage de l'Américaine Karen Cinorre, *Mayday* est un film assez inclassable qui séduit d'abord par son refus de rentrer sagement dans une case. C'est un film de guerre et une aventure adolescente, c'est une comédie loufoque et un drame sérieux ; cette manière de ne jamais avoir les deux pieds dans le même genre nourrit naturellement la singularité du film. Récit d'empowerment féministe au ton ambivalent, la guerre des sexes est ici racontée de manière à la fois parfaitement littérale et complètement métaphorique. Au-delà de son propos, c'est un beau début prometteur de cinéma qui donne envie de voir davantage de ce que Karen Cinorre peut offrir.

Nicolas Bardot, Le Polyester



MEMORY BOX

Khalil Joreige et Joana Hadjithomas
France / Liban - 2021
1h42
VOSTF - Langue : français, arabe

Jeu. 14 - 14h

Montréal, le jour de Noël, Maia et sa fille, Alex, reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance, que Maia, de 13 à 18 ans, a envoyée de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette. Elle y découvre entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

Hanté par la guerre mais bouillonnant de jeunesse, le film s'inscrit dans la continuité de la longue recherche du tandem sur la façon dont nous vivons avec des mémoires enfouies, refoulées, maquillées, mais où circulent toujours des courants de vie. Huit ans après *The Lebanese Rocket Society*, *Memory Box* déploie ainsi une bouleversante attention aux flux de signes chargés d'émotion, de sens politique, de violence, de quête personnelle et collective.

Jean-Michel Frodon, Slate.fr



NO TÁXI DO JACK

Susana Nobre
Portugal - 2021
1h10
VOSTF - Langue : portugais

Ven. 15 - 11h30

À 63 ans et presque à la retraite, Joaquim est contraint de suivre les règles des agences pour l'emploi afin de pouvoir toucher son allocation chômage. Bien qu'il sache qu'il ne retournera jamais à la vie active, il doit aller d'entreprise en entreprise pour demander des tampons attestant qu'il cherche du travail. Au cours de ces déplacements, il se remémore sa vie d'immigrant aux États-Unis, où il a travaillé comme chauffeur de taxi à New York.

No táxi do Jack est un road movie sinueux dont la destination n'est autre que l'humble maison que le protagoniste partage avec sa petite amie. Alors qu'il parcourt le Portugal dans une quête paisible, Joaquim réfléchit avec nostalgie à ses vingt années d'immigrant sans papier aux États-Unis et entame un voyage parallèle, plus déterminé, dans le passé. La réalisatrice met en scène cette période de sa vie dans un style urbain à la Scorsese, se permettant de filmer un Joaquim plus âgé conduisant une voiture à l'arrêt devant les rues de New York rétroprojetées. Depuis son retour au pays dans les années 90, sa vie semble plus être de l'ordre du drame naturaliste que du monde de la pègre. Dans le présent, la réalisatrice réussit à trouver de la place pour la romance et la beauté : le magnifique grain de l'image crée une composition fascinante. *No táxi do Jack* est un docufiction qui réussit à faire correspondre les lignes floues de sa narration à chaque tournant formel.

Guy Lodge, Variety



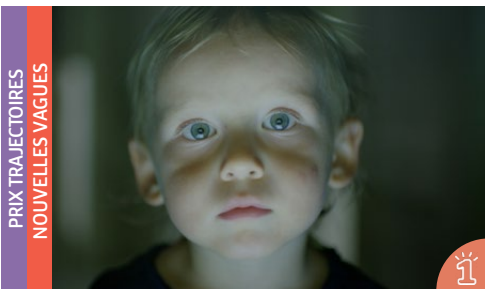
SUPRÊMES

Audrey Estrougo
France - 2021
1h52

Ven. 15 - 9h30

1989. Dans les cités déshéritées du 93, une bande de copains trouve un moyen d'expression grâce au mouvement hip-hop. Après la danse et le graff, JoeyStarr et Kool Shen se mettent à écrire des textes de rap imprégnés par la colère qui couve dans les banlieues. Leurs rythmes enfiévrés et leurs textes révoltés ne tardent pas à galvaniser les foules et à se heurter aux autorités. Suprême NTM est né et avec lui le rap français fait des débuts fracassants !

Audrey Estrougo ouvre son film en 1989 par le discours de Mitterrand sur les banlieues. Le ton est donné, Suprêmes sera un film politique. Alors même que Didier Morville et Bruno Lopes n'étaient pas encore les célèbres JoeyStarr et Kool Shen, l'histoire commence. Le duo fusionnel, incarné par Théo Christine et Sandor Funtek, criants de ressemblance avec leurs aînés, donne voix à une génération délaissée par le gouvernement français. Il porte ainsi à bout de bras un beau film sur l'amitié. Mêlant avec brio le contexte politique tendu et l'histoire du groupe, scènes de concert énergiques et archives documentaires s'entrelacent dans une belle montée en puissance, questionnant des paroles médiatiques qui résonnent étrangement avec notre actualité. Ce film intelligent et subversif passionnera tout autant les néophytes de NTM que les spécialistes du rap.



USERS

Natalia Almada
États-Unis / Mexique - 2021
1h21

Jeu. 14 - 9h30

VOSTF - Langue : anglais, espagnol

À l'ère des nouvelles technologies, *Users* nous invite à questionner la manière dont les machines que nous utilisons au quotidien changent nos pratiques à tout jamais. À la fois intime par sa portée et épique par son échelle, la réalisatrice Natalia Almada nous invite à un voyage cinématographique pour réévaluer notre relation à la technologie et son impact sur notre planète.

Users imagine ce à quoi ressemblerait le présent depuis un futur proche. Le film utilise, comme fil conducteur, l'anxiété d'une mère, soucieuse de la perfection technologique face à sa propre imperfection humaine et inquiète du monde dans lequel grandira son enfant. Grâce à une approche lyrique et sinieuse, il interroge le futur en profondeur. *Users* est une expérience visuelle et auditive, immersive et hypnotique. Certains moments sont d'une puissance extraordinaire, notamment grâce au travail du son. La véritable synergie entre les rythmes du monde et les titres joués par le Kronos Quartet crée des labyrinthes auditifs complexes et désorientants.

Wendy Ide, ScreenDaily



LE BRUIT DES MOTEURS

Philippe Grégoire
Canada - 2021
1h19

Jeu. 14 - 11h15

Alexandre, un formateur pour l'armement des douaniers canadiens, revient dans son village natal après avoir été accusé de sexualité compulsive par son employeur. Alors qu'il se lie d'amitié avec une pilote de course islandaise, le protagoniste se voit placé sous surveillance par des enquêteurs de la police qui travaillent à faire la lumière sur une affaire de dessins à caractère sexuel qui trouble la paix au village.

Après plusieurs courts-métrages filmés dans sa ville d'enfance, Philippe Grégoire y revient pour réaliser son premier long-métrage, une autofiction dans laquelle il nous questionne de manière détournée sur nos sociétés. Avec *Le Bruit des moteurs*, le réalisateur nous fait visiter Napierville, essentiellement connu pour sa piste de course qui est un lieu central du film. Il n'hésite pas à nous surprendre à chaque instant. Tout en sortant des sentiers battus, Philippe Grégoire s'inspire de sa propre expérience – tout comme son personnage Alexandre, il a également été douanier – pour aborder des thèmes importants et nous en offrir une nouvelle vision, entre autres sur la ruralité.



LA JEUNE FILLE ET L'ARAIGNÉE

Silvan et Ramon Zürcher
Suisse - 2021
1h35

Mar. 12 - 14h

VOSTF - Langue : allemand

Lisa quitte l'appartement qu'elle partageait avec Mara pour aller vivre seule. Entre les cartons, les meubles et la dépendaison de crémaillère, son déménagement se transforme en un étrange champ magnétique où amis, amants, parents, voisins et inconnus s'attirent et se mélangent.

Après leur film *L'Étrange petit chat*, les frères Ramon et Silvan Zürcher reviennent pour le deuxième volet de leur trilogie cinématographique. *La Jeune Fille et l'Araignée* est un film nous montrant la complexité et la multiplicité des relations humaines. Comme une toile d'araignée qui se tisse, les relations entre les différents personnages se forment, se multiplient, se défont et se reconstruisent. À la manière de leur premier long-métrage, les réalisateurs suisses jouent d'une mise en scène théâtrale : presque en huis clos, les personnages évoluent dans deux immeubles différents, l'appartement que Mara quitte et son nouveau foyer, déménageant des lieux vides. Ces différents moments se suivent comme des actes, chacune de ces séquences apportant son lot d'intrigues présentes et passées. Ainsi, Ramon et Silvan Zürcher guident leurs personnages dans les méandres de relations humaines, dans leur intimité et leur complexité.



KNOCKING

Frida Kempff
Suède - 2021
1h18
VOSTF - Langue : suédois

Ven. 15 - 14h

Mollyemménagedans un nouvel appartement. À peine les bagages posés, elle est perturbée par un étrange bruit venant du plafond. Est-ce un voisin bruyant ? Un appel à l'aide ? Jour après jour, le son se répète. Pourtant, personne d'autre ne semble l'entendre et ses voisins la rejettent froidement. Sa quête de vérité devient alors une succession d'épreuves dans un environnement où tout va contre elle.

Knocking, premier long-métrage de Frida Kempff, est un thriller psychologique et sensoriel, nous questionnant sur la notion de point de vue. Molly entend des bruits suspects, viennent-ils de son esprit encore affecté par un récent drame ? Ou sont-ils réels, mais difficilement prouvables ? La force du récit tient en cette confusion permanente entre réel et folie, où le spectateur ressent le moindre des troubles de Molly. La panique brouille ses sens, et nous immerge dans des visions mêlant passé et présent. Mais au-delà d'un suspens réellement bien mené nous approchant du fantastique, Frida Kempff dresse ici un constat encore et toujours d'actualité sur la considération accordée à la parole des femmes et aux violences conjugales.

Attention, certaines scènes peuvent être marquantes.



MEDUSA

Anita Rocha da Silveira
Brésil - 2021
2h07
VOSTF - Langue : portugais

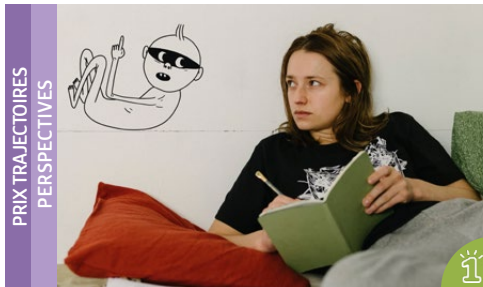
Mer. 13 - 9h30

En présence d'Anita Rocha da Silveira, membre du Jury Nouvelles Vagues (sous réserve)

Brésil, aujourd'hui. Mariana, 21 ans, vit dans un monde où elle doit être une femme pieuse et parfaite. Pour résister à la tentation, elle s'attelle à contrôler tout et tout le monde. La nuit tombée, elle se réunit avec son gang de filles et, ensemble, cachées derrière des masques, elles chassent et lynchent celles qui ont dévié du droit chemin. Mais au sein du groupe, l'envie de crier devient chaque jour plus forte.

Après son premier long-métrage, Mate-memor favor, Anita Rocha da Silveira revient avec un long-métrage proche du film d'horreur. À travers Medusa, la réalisatrice fait le portrait d'une jeunesse ultra-croyante qui veut imposer sa religion, son mode de vie et faire régner la terreur en lynchant les personnes « déviantes ». L'alcool, la danse, l'homosexualité sont ici des péchés dont il faut s'éloigner. En faisant découvrir le monde à sa protagoniste, la réalisatrice chorégraphie un film féministe qui dénonce le conservatisme et le patriarcat. Le film a ainsi recours à de nombreuses références autant bibliques que mythologiques : Méduse, punie par Athéna, devient une gorgone qui pétrifie par son regard. Ici, ce n'est pas par le regard mais par leurs cris, que les jeunes femmes vont se révolter pour mettre à mal ce qui les entrave.

Attention, certaines scènes peuvent être marquantes.



NINJABABY

Yngvild Sve Flikke
Norvège - 2021
1h43
VOSTF - Langue : norvégien

Ven. 15 - 11h30

Rakel aime s'immerger dans une multitude de projets. Mais élever un bébé ? Pas vraiment... Une rencontre d'une nuit la contraint à faire face à cette question bien plus tôt que prévu. Et quand le fameux "ninja baby" se fraye un chemin de son imagination à la réalité, cela complique vraiment la situation.

Ninjababy est basé sur l'œuvre dessinée de Inga Sætre, autrice qui signe d'ailleurs toutes les animations du film. Cette création collaborative au féminin a pour admirable qualité de ne pas prendre son public adolescent pour des prudes ou des naïfs au moment de parler de sujets sérieux voire graves. Le film charme par son ton à la fois comique et mélancolique, provoc et chaleureux. Un film attachant et qui n'a pas peur, à l'image de son héroïne, elle aussi ninja à sa manière.

Grégory Coutaut, Le Polyester

Attention, certaines scènes peuvent être marquantes.



UNA PELÍCULA DE POLICÍAS

Alonso Ruizpalacios
Mexique - 2021
1h47
VOSTF - Langue : espagnol

Jeu. 14 - 14h

Teresa et Montoya s'engagent dans les forces de l'ordre. Leurs convictions et espoirs sont rapidement mis à mal par le système dysfonctionnel qu'ils découvrent. Leur relation devient alors un refuge face à la violence à laquelle ils sont exposés tous les jours. *Una película de policías* propose aux spectateur.ice.s une immersion totale dans les tréfonds d'une des institutions les plus controversées du Mexique.

Cette observation passionnante et imprévisible d'un binôme de policiers de Mexico par le réalisateur Alonso Ruizpalacios mêle documentaire et fiction pour poser un regard novateur sur les enjeux contemporains de l'institution policière - ainsi que sur la corruption souterraine de ce système gangrené. Bien que le sujet ait déjà été abondamment traité, l'approche dynamique de Ruizpalacios ancre cette exploration dans l'énergie d'officiers travailleurs consumés par leur dévotion professionnelle. Le film révolte en réinventant soudainement sa structure mais la prise de risque et l'intrigue mettent en lumière une méthode inhabituelle d'interroger un sujet si souvent montré uniquement par le prisme du drame.

Eric Kohn, Indiewire



©The Girl from Saturne

NOUVELLES VAGUES

Programme de courts-métrages
65 min

Jeu. 14 - 11h15

The End of Suffering (a proposal)

Jacqueline Lentzou
Grèce - 2020 - 14 min

Sofia est de nouveau paniquée. L'univers a décidé de la contacter, elle. Un dialogue mystique. Une ode à la planète Mars, où les habitant.e.s rêvent éveill.e.s et se battent pour l'amour.

A Demonstration

Benny Wagner, Sasha Litvintseva
Pays-Bas, Allemagne, Royaume-Uni - 2020 - 24 min

A Demonstration est un film de monstres sans monstres. Inspiré de la classification des organismes vivants, la taxonomie, ce film dresse une vision de la nature à travers une mise en scène jouant sur une poétique visuelle et la métamorphose de la forme.

New Acid

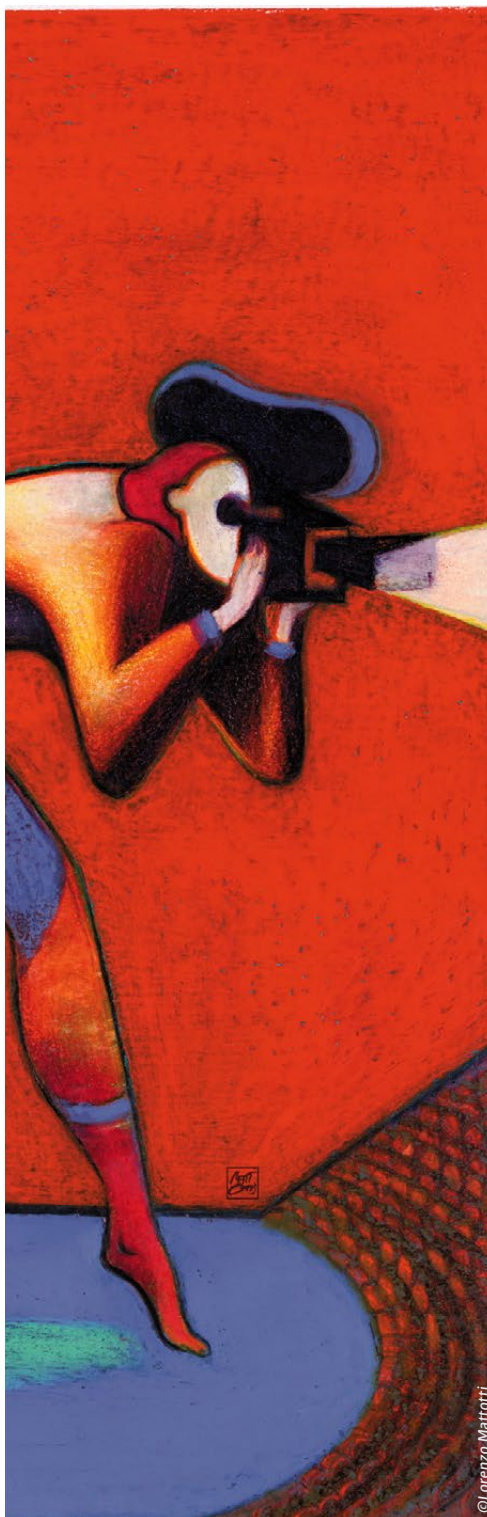
Basim Magdy
France, Suisse - 2019 - 14 min

Ici, les animaux s'expriment librement grâce à des emojis, GIFs et messages. À travers ce curieux mélange de la culture même et du grain des films analogiques, les comportements et les actions des animaux nous renvoient à nous-mêmes.

The Girl from Saturn

Gonçalo Almeida
Portugal - 2021 - 13 min

Un homme révèle un précieux passage de sa jeunesse dans une rumination fantasmagorique sur la construction et l'esthétisation des souvenirs.



©Lorenzo Mattotti

EXPOSITION



EXPOSITION LORENZO MATTOTTI

Le Festival a le plaisir d'accueillir le célèbre illustrateur, peintre, cinéaste et auteur de bande dessinée, Lorenzo Mattotti, dans le cadre d'une exposition inédite. En 2019, il nous avait fait l'honneur de venir présenter son long-métrage d'animation, *La fameuse invasion des ours en Sicile*. Cette exposition sera l'occasion de découvrir une sélection de ses storyboards, illustrations pour le cinéma, affiches de festivals et extraits de ses films et vidéos d'art. Lorenzo Mattotti présentera également trois films ayant particulièrement influencé son œuvre.

> Du 12 octobre au 13 novembre
Espace d'art contemporain du Cyel.
Médiation possible sur réservation
Gratuite



©Peur(s) du noir



LA FAMEUSE INVASION DES OURS EN SICILE

Lorenzo Mattotti
France - 2019
1h21

Jeu. 14 - 9h30

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, le fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Profitant de la rigueur d'un hiver qui menace son peuple de famine, le roi Léonce décide de partir à la recherche de Tonio et d'envahir la plaine où habitent les hommes. Avec l'aide de son armée et d'un magicien, il finit par retrouver Tonio et prend la tête du pays. Mais il comprendra vite que le peuple des ours n'est peut-être pas fait pour vivre au pays des hommes...

En adaptant le roman de Dino Buzzati, Lorenzo Mattotti met au service du conte moral son merveilleux dessin, chaleureux et fantaisiste. Dans cette aventure au cœur de la Sicile d'un temps méconnu, le spectateur voyage dans un hommage entre la comedia dell'arte et une fable humaniste, où l'ambition irraisonnée des hommes, puis des ours ne peut que mener à l'échec. Il est aussi question de transmission et de famille dans ce film tout en poésie qui prône le compagnonnage, à la façon des ménestrels, qui allant d'une ville à une autre, transmettent non pas qu'une simple histoire mais aussi un rêve.

POUR PROLONGER LES SÉANCES

ENQUÊTE : DANS LES COULISSES DU FESTIVAL !

DÈS LA 5^e

> Parcours de 1h30
Tarif : 20€

Avec votre classe et à la manière d'une enquête, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur.rice, régisseur.euse, projectionniste et d'autres membres insoupçonnés de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une œuvre avec ses spectateur.rice.s.



ATELIER DE PRATIQUE : SENSIBILISATION À L'AUDIODESCRIPTION

DÈS LA 2^{nde}

> Gratuit pour les classes inscrites au dispositif
Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire
Jeudi 14 et vendredi 15 octobre, à 9h30 et 14h - durée 2h
Espace d'art contemporain du Cyel

En partenariat avec :
Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire.

L'audiodescription est un commentaire sonore qui s'intercale entre les dialogues, les sons, la musique d'un film, et qui apporte des informations visuelles que les non et mal voyants ne peuvent pas deviner. Cela concerne aussi bien les actions, les expressions du visage, que la physionomie des personnages, leur tranche d'âge, les décors, les costumes... Véritable travail de compréhension et d'immersion du spectateur, cet atelier de découverte permettra d'aborder la lecture et la compréhension des images, de travailler la description, d'évoquer la mise en scène d'un film par le littéraire. Il sera animé par Morgan Renault, intervenant récompensé d'un Marius, le César de l'audiodescription, pour son travail sur le long-métrage *Petit Paysan* d'Hubert Charuel.



INSCRIPTIONS

- INSCRIPTIONS : en ligne du 1^{er} au 26 septembre sur www.fif-85.com
- CONFIRMATIONS : par mail, envoyées à partir du 27 septembre.

ATTENTION :

Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

- 3€ par élève
- Gratuit pour les accompagnateur.rice.s (dans la limite de la réglementation)
- Facture envoyée à l'issue du Festival.

LIEUX

LA ROCHE-SUR-YON

LE GRAND R
AUDITORIUM DU CYEL
LE CONCORDE
LA MÉDIATHÈQUE BENJAMIN RABIER

AUBIGNY

LE CARFOUR

LA FERRIÈRE

LE ROC

AIZENAY

CIN'ÉTOILE

DERNIÈRE MINUTE

Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.

La présence d'équipes de films sur les séances vous sera communiquée lors de la confirmation de votre séance.

Quelques séances supplémentaires seront proposées début septembre, avec l'annonce des invité.e.s et des rencontres.
Pour en savoir plus, jetez un œil sur notre site www.fif-85.com

CONDITIONS D'ACCUEIL

Le pass sanitaire est obligatoire pour l'ensemble des spectateurs à partir de 12 ans. Le port du masque est obligatoire pour les spectateurs de plus de 11 ans dans tous les lieux du Festival et à tout moment. Chaque enseignant devra s'assurer au préalable de l'obtention du pass sanitaire de ses élèves avant sa venue sur les lieux du Festival.

Dans la mesure du possible, veuillez réunir les classes d'un même établissement sur le.s même.s choix de créneau.x, afin de limiter le brassage des groupes.

Nous adaptant à l'évolution de la situation, des consignes précises vous seront communiquées par mail lors de votre confirmation d'inscription.

TRANSPORT

• LIGNES RÉGULIÈRES

Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et horaire de votre séance.

TARIF : 0,58€ A/R tarif réduit par élève.

• BUS SPÉCIAUX

Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 29 septembre.

TARIFS :

- 53€ A/R pour les écoles yonnaises
- 116€ A/R pour les écoles extérieures à la Roche-sur-Yon (rayon de 20 km)
- 106 € A/R pour les communes dans un rayon de 15 km autour d'Aubigny.

Le port du masque est obligatoire pour les plus de 11 ans à bord.

impulsyon
PROJETEURS AUDIOVISUELS

RIGAUDEAU
TRANSPORTS

PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

JEUDI 7	VENDREDI 8	LUNDI 11	MARDI 12	MERCREDI 13	JEUDI 14	VENDREDI 15
			EXPOSITION LORENZO MATTOTTI			
					09:30 - 11:30 Atelier audiodescription > CYEL	09:30 - 11:30 Atelier audiodescription > CYEL
			09:30 - 11:25 Le Peuple loup > MANÈGE	09:30 - 11:25 Macadam à deux voies > CYEL	09:30 - 11:05 La Fameuse Invasion... > MANÈGE	09:30 - 11:05 Beast Beast > MANÈGE
			09:30 - 11:50 The Blues Brothers > CONCORDE	09:30 - 11:50 Medusa > CONCORDE	09:30 - 11:05 Users > CYEL	09:30 - 11:35 Suprêmes > CONCORDE
	09:45 - 11:40 Le Peuple loup > CONCORDE		10:30 - 11:35 T'es qui toi ? > CYEL		09:30 - 10:55 L'été l'éternité > CONCORDE	11:30 - 13:45 Ninjababy > MANÈGE
					11:15 - 12:45 Le bruit des moteurs > CYEL	11:30 - 12:50 No taxi do Jack > CONCORDE
					11:15 - 12:30 Nouvelles Vagues > CONCORDE	
14:00 - 15:10 T'es qui toi ? > LE CARFOUR	14:00 - 15:55 Le Peuple loup > LE CARFOUR	14:00 - 15:55 Le Peuple loup > CYEL	14:00 - 15:40 Buladô > MANÈGE		14:00 - 16:00 Atelier audiodescription > CYEL	14:00 - 16:00 Atelier audiodescription > CYEL
			14:00 - 15:50 La jeune fille et l'araignée > CYEL		14:00 - 15:55 Memory Box > MANÈGE	14:00 - 16:05 Albatros > CYEL
			14:00 - 16:00 Belushi > CONCORDE		14:00 - 16:00 Una película de policías > CYEL	14:00 - 15:30 Knocking > CONCORDE
					14:00 - 15:45 Mayday > CONCORDE	



©Beast Beast



LÉGENDES

DÈS LA 6 ^e	DÈS LA 5 ^e	DÈS LA 2 nd e	DÈS LA 1 ^{ère}
EXPOSITION	ATELIER		



© Le Bruit des moteurs

CONTACT JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

HÉLÈNE HOËL
MANON KOKEN
mkoken@fif-85.com
ALICE DILÉ
scolaire@fif-85.com

02 51 36 21 55

