



# 13<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON

17 · 23 OCTOBRE 2022

## **LA EDAD MEDIA** **ALEJO MOGUILLANSKY, LUCIANA ACUÑA**



### **SYNOPSIS**

La pandémie mondiale s'abat sur la famille de Cleo, 10 ans. Alors que ses deux parents artistes se débattent pour maintenir leurs créativité et, accessoirement, sources de revenus, Cleo profite de ce que lui permet ce confinement. Une échappée semble possible, en ouvrant les portes du numérique...

### **RÉALISATION**

Ce film est réalisé par deux artistes pluridisciplinaires : Alejo Moguillansky et Luciana Acuña. Le premier est écrivain, éditeur, producteur, acteur et réalisateur. Tandis que Luciana Acuña est danseuse, chorégraphe, actrice et l'une des membres fondatrice du groupe KRAPP, groupe argentin de danseurs et danseuses. Ils sont également professeurs universitaires à Buenos Aires. Durant le premier confinement, les deux artistes se retrouvent empêchés, par la situation sanitaire, d'exercer leur travail comme à l'habitude, ils vont donc devoir le réinventer.

Les deux artistes vivent avec leur fille Cleo durant cette période d'enfermement, ils décident de filmer des scènes de leur quotidien pour en faire une fiction du présent. Pour cela, ils commencent à se mettre en scène tous les trois. Leur envie était de faire survivre leur matière artistique même pendant cette période particulière. Ainsi, cette fiction est un huis clos dans la maison familiale. Presque la totalité de leurs interactions sociales se fait par le biais de leur téléphone ou de leur ordinateur, comme pour une grande partie de la population pendant le confinement.

## FICTION OU DOCUMENTAIRE ?

Pour ce film, Alejo Muguillansky et Luciana Acuña scénarisent une forme toute particulière : un mélange de genre, une écriture spécifique quant à la temporalité et au langage. Les deux artistes indiquent eux-même vouloir mettre en place une nouvelle écriture, où le passé n'a pas de place. Ici, c'est le présent qui prédomine.

En effet, la temporalité dans ce film va être donnée exclusivement par des indications de temps inscrites dans le ciel. Le temps passe d'une manière inhabituelle.

Par ailleurs, alors que le film est entièrement filmé chez eux dans leur maison familiale, les réalisateur.ice.s ne montrent pas simplement leur quotidien de façon documentaire, ils écrivent une fiction. En ce qui concerne la réalité, chaque personne évolue dans sa réalité tout en ayant des interactions avec les autres membres de la famille ce qui créent souvent des superpositions, accentuées par les visioconférences et appels téléphoniques pour le travail ou l'école.

Le film *La Edad Media*, en effet, été tourné pendant le premier confinement de 2020, cependant, ce n'est pas un film sur le confinement à proprement parler. Le réalisateur et la réalisatrice filment leur quotidien et celui de leur fille, Cleo : tous les trois essaient d'avoir un semblant de vie normale, professionnelle et scolaire. Alors même que ce film peut nous sembler, de prime abord, être un documentaire, il est bel et bien une fiction où les genres se mêlent, frolant parfois l'absurde.



## HUIS CLOS

Ce film est donc un huis clos. La famille est confinée dans leur maison de Buenos Aires. Le seul personnage étranger à la maison est Moto, le conducteur de scooter qui va revendre tous les objets que Cleo lui donne afin qu'elle puisse s'acheter un télescope.

Ce sentiment de vivre dans un lieu fermé est modifié par l'architecture désarçonnante de la maison : des étages, des demi-étages, des fenêtres donnant sur l'intérieur et une terrasse de toit. Un jeu entre les niveaux est ainsi mis en place, jusqu'à la perte des repères puisque tout lieu se retrouve à avoir une nouvelle utilité : la cuisine comme salle de classe, l'entrée comme salle de sport ...

Durant la grande majorité du film, chaque scène et plan sont bien séparés, découpés, n'ayant pas toujours de liens entre eux, comme si cette enfermement demandait de repenser son quotidien de manière morcelé. La scène finale nous replonge dans la réalité de la maison avec un plan séquence qui se déplace du couloir jusqu'au salon, nous faisant prendre conscience de la disposition réelle de la maison.

Le huis clos qui nous est montré à l'image est le même huis clos dans lequel le film a été tourné. Les trois personnages principaux à l'écran sont les mêmes trois personnes qui vont réaliser les prises de son et de vues. Cependant, ce film tourné en famille, thématique principale du film par ailleurs, n'est en aucun cas un film amateur.



## LE TITRE

Le titre du film *La Edad Media*, qui a été traduit littéralement, pour son titre international *The Middle Age* peut poser question : fait-il référence à l'âge de Cleo ? Un passage de l'enfance au monde adulte, accentué par le confinement.

Fait-il alors référence aux confinements ? Ce huis clos que nous avons tous et toutes vécu qui nous installe dans un entre-temps, une temporalité comme suspendue, durant lequel un cloisonnement s'opèrent, un enfermement chez/sur soi.

Le titre peut également faire référence à la période historique du Moyen-Âge : période de transition entre l'Antiquité et la Renaissance. Cette période historique qui dans l'imaginaire collectif est synonyme de repli sur soi, en opposition à la Renaissance, qui elle, est une période d'ouverture et de découvertes.

