13e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
DE LA ROCHE-SUR-YON

©Sirens

17·23
OCTOBRE
2022

PROGRAMME
COLLÈGE | LYCÉE | UNIVERSITÉ

ÉDITO

Cher.e.s enseignant.e.s,

L'équipe du Festival est heureuse de vous annoncer que la 13e édition du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon se tiendra du 17 au 23 octobre 2022.

Cette nouvelle édition s'annonce prometteuse, vous allez y découvrir une sélection de films courts et longs encore inédits, dont une partie sera présentée au jury lycéen pour le Prix Trajectoires. Certains de ces films seront accompagnés par leur équipe. Une rencontre avec Régis Roinsard aura lieu ainsi qu'une rétrospective de l'œuvre d'Andréa Arnold, ce qui annonce de beaux échanges. Comme à chaque édition, le Festival met en exergue le cinéma contemporain et invite les collégien.ne.s et lycéen.ne.s à prendre part à un événement unique.

Cette année encore, des actions d'éducation à l'image vous seront proposées en complément des séances, avec notamment des ateliers autour des effets spéciaux et de la diversité du cinéma d'animation, ainsi qu'une exposition inédite, autant de propositions qui vous permettront de vivre une expérience riche et variée !

Au plaisir de vous retrouver,

Hélène Hoël,
responsable Jeune Public et Scolaires

Charlotte Serrand,
directrice artistique du Festival,

L'équipe du Festival

©SMITH

LE FESTIVAL

Le Festival International du Film de La Roche-Sur-Yon propose une programmation multiple, ouverte et accessible au plus grand nombre avec des films présentés en première française et en avant-première, ainsi que des rencontres avec des personnalités singulières et emblématiques qui reflètent la vitalité du cinéma contemporain. La manifestation crée de véritables passerelles entre les pratiques artistiques et prolonge l'expérience de la salle par une exposition et des concerts qui font échos à la programmation.
Ouvert à tous les publics et à tous les âges (professionnel.le.s, cinéphiles, spectateur.ice.s occasionnel.le.s, familles, scolaires...) le Festival se déploie dans différents lieux de la ville : La Scène Nationale Le Grand R (Le Manège), le Pôle culturel Le Cyel (Auditorium et Espace d'art contemporain), le cinéma Le Concorde, la Scène de musiques actuelles Le Quai M, mais également les cinémas Le Carfour à Aubigny, Le Roc à La Ferrière et Cinétoile à Aizenay pour les séances décentralisées.
Soutenu par un réseau de partenaires publics et privés fidèles et impliqués, le Festival est organisé par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Cinématographique Yonnais (EPCCCY), par ailleurs exploitant du cinéma Le Concorde.

PRIX TRAJECTOIRES BNP PARIBAS

Le Prix Trajectoires BNP Paribas sera remis par le jury lycéen, composé d'élèves des options cinéma-audiovisuel de Vendée. Les films qui y concourent sont issus des différentes sections du Festival.

BNP PARIBAS

MÉDIATION

• PRÉSENTATIONS
Une présentation de chaque film en salle sera menée par un.e professionnel.le de l'éducation à l'image et, dans la mesure du possible, une discussion aura lieu après le film.

• INVITÉ.E.S
Sur certaines séances, des acteur.ice.s, réalisateur.ice.s, technicien.ne.s ou critiques accompagneront les films et échangeront avec le public, une occasion d'en apprendre davantage sur la création d'une œuvre. La liste définitive des invité.e.s vous sera communiquée ultérieurement

• DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES
Pour vous aider à concevoir un travail autour du film dans votre classe, des dossiers pédagogiques, dossiers de presse et critiques seront disponibles sur le site du Festival :
www.fif-85.com à la rubrique "**scolaire**"

©Afrofuturistik - Quartiers Lointains saison 6

DÈS LA 6e

LE PETIT NICOLAS "QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?"

Amandine Fredon et Benjamin Massoubre
France, Luxembourg - 2022
1h22

Mer. 12 - 9h30
Jeu. 13 - 9h45
Ven. 14 - 14h
Lun. 17 - 14h
Mar. 18 - 9h30
Jeu. 20 - 9h30
Ven. 21 - 14h

Penchés sur une large feuille blanche, quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le Petit Nicolas. Entre camaraderie, disputes, bagarres, jeux, bêtises, et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages.

On pourrait croire à une nouvelle adaptation du Petit Nicolas*, il n'en est rien ! Véritable voyage au cœur de la création de cette œuvre incontournable de la littérature française et de jeunesse, ce film offre un va-et-vient entre les auteurs et leur personnage.* Le Petit Nicolas *se dessine sous nos yeux, et ses histoires trouvent un émouvant écho aux parcours de vie tumultueuse de ses deux auteurs Jean-Jacques Sempé et René Goscinny. Confié à la fille de ce dernier, Anne Goscinny, ce scénario habilement mené parcourt les aventures d'un* Petit Nicolas*, aux traits particulièrement fidèles de ceux de Sempé. L'un des plus beaux hommages qu'il est donné de voir sur grand écran !*

DÈS LA 6e

LE SECRET DES PERLIMS

Alê Abreu
Brésil - 2022
1h15
VF

Mar. 18 - 14h

Claé et Bruô sont des agents secrets de royaumes rivaux. Perdus dans la Forêt Enchantée, ils se rendent compte que leurs missions respectives sont identiques : sauver les Perlims des terribles géants qui encerclent la zone.

Alê Abreu nous avait fait découvrir la beauté du Brésil dans son premier long-métrage Le Garçon et le monde *(2014). Avec* Le secret des Perlims*, il délaisse l'effet crayonné de son précédent film pour un voyage dans une forêt luxuriante, aux effets d'aquarelles. Nos deux héros, tels deux enquêteurs opposés mais complices, mènent une étrange quête qui se dénoue lentement et met en évidence en filigrane l'effet désastreux de l'Homme sur la nature. Car au loin de cette magnifique forêt se dresse une mégalopole polluante toujours plus gourmande d'espace… Mais le film est également une ode à l'enfance, son imagination, ses jeux, ses errances… et son espoir qui permettent de se projeter vers un avenir meilleur !*

DÈS LA 5e

RÊVES

Pascal Catheland, Arthur Perole
France - 2022
1h40

Ven. 21 - 9h30

En pleine crise pandémique, un cinéaste et un chorégraphe vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescents dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ? Face caméra, ils et elles se racontent librement. À cet âge, comment rêve-t-on lorsqu'on a perdu le droit de se toucher, de se voir sans masque, de s'aimer sans retenue ?

Les adolescent.e.s se livrent, avec plus ou moins de pudeur, dans une série de 4 épisodes qui questionnent leur vision de la vie, l'amour ou les réseaux sociaux. Ce dispositif, créé avec la compagnie F Arthur Perole, confère à ces portraits une certaine grâce. La compagnie questionne, à travers la danse, le collectif et la construction identitaire… Ces épisodes permettent d'apprendre à mieux cerner ces jeunes, leurs doutes, leurs espoirs, mais aussi leurs réflexions lumineuses et poétiques. Illustrés de scènes du quotidien au sein de collège, les témoignages font échos au vécu du.de la spectateur.ice. D'abord immobiles, les corps se libèrent dans des scènes de danse éclatantes et vibrantes pour faire ressentir la pulsation de leur jeunesse.

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS
(SOUS RÉSERVE)

DÈS LA 3e

LA EDAD MEDIA

Alejo Moguillansky, Luciana Acuña
Argentine - 2022
1h30
VOSTF - Langue : espagnol

Ven. 21 - 11h45

La pandémie mondiale s'abat sur la famille de Cleo, 10 ans. Alors que ses deux parents artistes se débattent pour maintenir leurs créativités et, accessoirement, sources de revenus, Cleo profite de ce que lui permet ce confinement. Une échappée semble possible, en ouvrant les portes du numérique…

Lucide et ludique, terriblement drôle et profondément sérieux en même temps, ce film co-réalisé par la chorégraphe Luciana Acuña et le cinéaste Alejo Moguillansky a comme narratrice privilégiée leur fille de 10 ans. À travers ses yeux, le film nous raconte bien plus que les problèmes liés au Covid, comme l'école à la maison et le shopping en ligne. Acuna et Moguillansky s'approprient habilement l'espace réduit de leur maison afin d'en tirer un film à la fois burlesque et déluré, dans l'esprit du "théâtre de l'absurde" de Samuel Beckett.

Berlinale

EN PRÉSENCE D'ALEJO MOGUILLANSKY
(SOUS RÉSERVE)

avant-première première française

DÈS LA 3e

SIRENS

Rita Baghdadi **Jeu. 20 - 11h30**
États-Unis, Liban - 2022
1h18
VOSTF - Langues : arabe, anglais

Les portraits de Lilas et Shery, cofondatrices et guitaristes du premier groupe de métal entièrement féminin du Moyen-Orient. Alors qu'elles luttent contre les préjugés, les normes de genre et la stigmatisation sociale, elles font naviguer leur propre relation ; une entreprise complexe puisqu'elles sont plus que de simples partenaires de scène.

Le courage n'est pas superflu dans cette société empesée dont la jeunesse, déjà en proie aux doutes de son temps et de son âge, doit apprendre de surcroît à reconnaître son héritage traumatique, celui de la guerre civile. Si les doutes personnels sont légion (« I feel like time is flying [...]. - You want more in life - I don't know what »), ils doivent aussi s'accommoder des pénuries, du manque d'argent et du rejet du monde politique. Mais au détour d'une manifestation, sur un toit de Beyrouth ou à l'occasion d'une conversation entre deux amies se racontant leur soirée, l'espoir jaillit. La vitalité de la jeunesse déborde, arrosant tout sur son passage ; elle s'incarne à merveille dans la fougue du thrash metal, qu'on a grand plaisir à voir en action. Entre tentation de headbanging et émotions fortes, le spectateur est emmené haut, et loin, par ce chant des sirènes auquel une longue vie semble d'ores et déjà promise.

Fanny Vaury, avoir-alire.com

DÈS LA 2nde

COW

Andrea Arnold **Jeu. 20 - 14h**
Royaume-Uni - 2022
1h34
VOSTF - Langue : anglais

"*Cow nous invite à porter un autre regard sur les vaches, à nous en rapprocher, à contempler leur beauté mais aussi la réalité de leur vie. Sans fard. Ceci est l'histoire d'une réalité, celle d'une vache laitière, et un hommage à l'immense service qu'elle nous rend. Quand je regarde Luma, notre vache, c'est notre monde que je vois à travers elle.*"

Andrea Arnold

La réalisatrice anglaise, connue pour son style naturaliste frôlant parfois le documentaire, fait avec Cow *le pari d'une proposition plus radicale : celle de mettre en pause nos préoccupations humaines pour nous amener à regarder la nature dans les yeux. La vache est ici non pas seulement le personnage principal du film, mais le point d'ancrage d'une réalité crue, celle de l'animal à une époque où l'humain prime. La mise en scène se cale alors sur un rythme qui n'est pas le nôtre, le rythme du non-humain. La caméra d'Andrea Arnold, jusque-là plutôt pointée vers l'humain dans sa dimension sociale et psychologique, s'ouvre dans ce nouveau long métrage à la contemplation de l'animal dans sa beauté la plus pure, mettant ainsi en perspective notre rapport à l'autre, dans son sens le plus large et le plus universel.*

Manon Ruffel, Festival de Cannes

DÈS LA 2nde

FISH TANK

Andrea Arnold **Mer. 19 - 9h30**
Grande-Bretagne, Pays-Bas - 2009
2h02
VOSTF - Langue : anglais

À 15 ans, Mia est une adolescente rebelle avec une unique passion : la danse hip hop. Un jour d'été, sa mère rentre à la maison avec un nouvel amant, Connor, qui s'installe chez elles. Est-ce enfin une promesse de bonheur ou bien un leurre ?

Andrea Arnold, réalisatrice et scénariste de son deuxième film, souligne avec justesse les relations de deux mondes, deux couches sociales si proches et pourtant si éloignées. Elle s'attarde sur les sérieux problèmes de communication entre une mère et sa fille, dans un appartement où la télé est toujours allumée pour combler les éventuels silences. Elle dresse le portrait de deux sœurs dont les seules traces de jeunesse et d'innocence sont restées collées aux barreaux du lit sous la forme de vieux autocollants roses dépassés. [...] De cette noirceur et de cet étouffement s'échappent quelques magnifiques rayons de soleil qui viennent régulièrement baigner Mia, comme pour la réchauffer. Les plus beaux sont à voir en haut de sa tour, dans un appartement vide, où elle se laisse aller à sa passion : la danse hip-hop, son autre forme de communication et l'expression de sa liberté.

Mathieu Paysant, abusdecine.com

Attention, certaines scènes peuvent être marquantes.

DÈS LA 2nde

LES HAUTS DE HURLEVENT

Andrea Arnold **Mar. 18 - 14h**
Grande-Bretagne - 2011
2h08
VOSTF - Langue : anglais

Angleterre, XIXe siècle. Heathcliff, un enfant vagabond, est recueilli par M. Earnshaw qui vit seul avec ses deux enfants, Hindley et Cathy, dans une ferme isolée. Heathcliff est bientôt confronté aux violences de Hindley, jaloux de l'attention de son père pour cet étranger. Le jeune garçon devient le protégé de Cathy. À la mort de M. Earnshaw, Cathy est courtisée par le fils de riches voisins, laissant peu à peu Heathcliff à la merci de Hindley. À l'annonce du prochain mariage de Cathy, Heathcliff s'enfuit. L'attachement fraternel qu'il vouait à Cathy se transforme alors en un amour obsessionnel.

Arnold a décidé de s'émanciper drastiquement des précédentes adaptations du roman pour en proposer une relecture où la forme épouserait le fond, où l'éclosion de la passion trouverait son origine non pas à travers le verbiage amoureux ou la relation épistolaire mais plutôt par le biais d'une mise en scène teintée d'onirisme. En définitive, tout en réinterprétant avec une énergie vigoureuse le non-dit dévastateur et le refoulement caractéristique de la littérature victorienne, Andrea Arnold perpétue l'héritage féministe transmis par Brontë avec une puissante décharge émotionnelle.

Julien Rocher, avoir-alire.com

avant-première première française

DÈS LA 2nde

ANONYMOUS CLUB

Danny Cohen **Mer. 19 - 9h30**
États-Unis - 2021
1h23
VOSTF - Langue : anglais

Aux antipodes d'une biographie rock, *Anonymous Club* dresse le portrait brut et intimiste de l'énigmatique auteur-compositeur-interprète Courtney Barnett. Cette artiste australienne est à la fois une voix de notre époque, une introvertie acclamée par le public du monde entier, mais surtout une artiste féminine forte, en conflit avec elle-même.

Offrant un accès inédit et intime à la vie privée de Courtney Barnett, ce long-métrage documentaire filmé en 16 mm suit une interprète par nature timide au sommet de sa carrière. Danny Cohen collabore depuis de nombreuses années avec Courtney Barnett, à travers la réalisation de vidéoclips. Ce document rare a débuté il y a maintenant 3 ans. Courtney a enregistré ses pensées les plus intimes sur un dictaphone, acceptant progressivement la présence de la caméra de Danny Cohen. Ce processus de tournage unique fait écho aux réflexions de Courtney et témoigne de son émergence en tant qu'artiste.

Attention, certaines scènes peuvent être sensibles pour les épileptiques.

DÈS LA 2nde

MATTER OUT OF PLACE

Nikolaus Geyrhalter **Jeu. 20 - 9h30**
Autriche - 2022
1h45
VOSTF - Langues : allemand, anglais, albanais, népalais

Matter Out of Place est un film sur les déchets dans les zones reculées et sur les gens qui essaient de nettoyer. On saisit la dissémination des ordures et observe les éboueurs et les gestionnaires des déchets au travail, tels des Sisyphe, à travers le monde.

Matter Out of Place *s'ouvre sur l'image d'un fjord vu de loin. Filmé de plus près, le plan suivant nous montre que ce qu'on avait pris pour des résidus de neige pas encore fondue sont en fait des ordures laissées à l'abandon. En s'intéressant à la question des déchets,* Matter Out of Place *traduit parfaitement le paradoxe du mystérieux cinéma de Nikolaus Geyrhalter (auteur entre autres de* Notre pain quotidien *et* Homo Sapiens*). Le documentariste autrichien ne parle que de problèmes concrets liés à la civilisation humaine, tout en parvenant à ne quasiment jamais filmer les humains. Ces derniers étaient un peu davantage présents dans son précédent film* Earth *(présenté à La Roche-sur-Yon). Ils sont à nouveau anonymes et muets ici : aucun intervenant, aucun dialogue à quelques rares exceptions. Chez Geyrhalter, c'est la nature qui parle et celle-ci prend toute la place. Chaque plan est ici un canevas gigantesque aux cadres parfaitement maitrisés et à la photo spectaculaire.*

Grégory Coutaut, Le Polyester

DÈS LA 2nde

LES TRADUCTEURS

Régis Roinsard **Mar. 18 - 9h30**
France, Belgique - 2020
1h45

Isolés dans une luxueuse demeure sans aucun contact possible avec l'extérieur, neuf traducteurs sont rassemblés pour traduire le dernier tome d'un des plus grands succès de la littérature mondiale. Mais lorsque les dix premières pages du roman sont publiées sur internet et qu'un pirate menace de dévoiler la suite si on ne lui verse pas une rançon colossale, une question devient obsédante : d'où vient la fuite ?

Huit ans après son premier film Populaire, *Régis Roinsard nous présente* Les Traducteurs, *film à suspense sur les dessous des romans à succès. Une critique bien cachée de l'édition et de la monétisation de la culture, entourée d'un épais voile de manipulation et de secret. [...] Roinsard a choisi de construire un polar progressif, dans lequel le mystère se lève de la moitié à la fin du film, jonglant entre présent et passé. Tel un marionnettiste, il fait avancer ses personnages sur les devants de la scène puis les replonge dans la pénombre, tout en ajoutant assez d'intérêt à l'action présente pour que l'on ne se focalise pas uniquement sur le dénouement de l'énigme.*

Magali Bragard, maze.fr

DÈS LA 2nde

EN ATTENDANT BOJANGLES

Régis Roinsard **Mar. 18 - 14h**
France - 2021
2h04

Camille, Georges et leur fils vivent dans une bulle au rythme de leur chanson préférée, *Mr Bojangles* de Nina Simone. Une aventure romanesque pleine de fantaisie, un conte sur les frontières entre fiction et réalité porté par Virginie Efira et Romain Duris. Régis Roinsard adapte ici le roman du nantais Olivier Bourdeaut.

Passionné, dramatique, puissant, scintillant, autant d'adjectifs pour décrire ce film. Régis Roinsard nous offre une adaptation telle une bulle de champagne : prometteuse d'une ivresse joyeuse mais qui finit fatalement par exploser. Porté par un beau casting, ce long-métrage vous embarque à bord des montagnes russes vertigineuses de l'amour, de la tendresse et de la folie. Traitant d'un sujet grave et sérieux, ce récit vous donnera quand même l'envie de danser et de chanter. Il faut être bien accroché pour suivre toutes les aventures de cette famille parfois complètement irréalistes, mais comme le dit Georges : « elle avait réussi à donner un sens à ma vie en la transformant en un bordel perpétuel ».

Déborah Mattana, phantasmagory.com

DÈS LA 2nde

L'ENVOL

Pietro Marcello **Ven. 21 - 14h**
Italie, France - 2022
1h45

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, un soldat rescapé de la première guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emmener loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.

" Les aventuriers vont, viennent, oublient. C'est le privilège des aventuriers ". Cette phrase glanée dans l'ambitieuse toile tissée par L'Envol, *le nouveau film de Pietro Marcello, s'applique comme un gant au poétique chercheur en alchimie cinématographique qu'est le metteur en scène italien, relevant cette fois le défi de sculpter une œuvre de fiction en langue française adaptée d'un conte russe (*Les voiles écarlates *d'Alexandre Grine). Le résultat ? Un tableau d'une très grande richesse sur le pouvoir de l'imagination, touchant à l'humain, au social, à l'amour, à l'artisanat de l'art, à l'émancipation féminine, au temps et à ses blessures, aux espérances d'échapper à la meule du destin condamnant à l'éternel recommencement, aux balles des chasseurs et à la chute des Icare, mais aussi à une addition de trouvailles multiples et protéiformes...*

Fabien Lemercier, Cineuropa

DÈS LA 2nde

LE FANFARON

Dino Rossi **Mar. 18 - 11h30**
Italie - 1962
1h45

Hommage à Jean-Louis Trintignant (1930 - 2022)
Un Méditerranéen très en verve, désinvolte, charmeur et... fanfaron, fait la connaissance d'un étudiant en droit studieux, timide et complexé. Il va lui faire vivre deux jours de randonnées trépidantes de Rome à Viareggio...

Un 15 août à Rome. Trois personnages : Vittorio Gassman, Jean-Louis Trintignant et une Lancia Aurelia B24, lancée à toute vitesse pour un extravagant voyage à travers l'Italie du boom économique et de l'illusion du bonheur. Quintessence de la comédie italienne des années 60, Le Fanfaron *est l'un des chefs-d'œuvre de Dino Risi. Sa mise en scène frénétique, rythmée par le klaxon bi-ton de la décapotable et servie par un scénario imprévisible de Maccari et Scola, restitue à merveille le climat d'une société en pleine transition. Duo improbable et fascinant qui incarne la scission entre bourgeoisie traditionnelle et jeunesse libertaire, les deux hommes finiront par déteindre l'un sur l'autre et se laisseront aller jusqu'au bout du voyage. Un road-trip sans but et sans lendemain, que Dennis Hopper et Peter Fonda auront en tête pour leur* Easy Rider.

Cinémathèque Française

DÈS LA 2nde

THE WILD ONE

Tessa Louise-Salomé **Mar. 18 - 14h15**
France - 2022
1h34
VOSTF - Langue : anglais

Petit garçon des Carpates rescapé de la Shoah, déraciné à New York, metteur en scène à succès, poumon de l'Actors Studio, directeur d'acteurs visionnaire, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conspué, oublié, Jack Garfein a vécu plusieurs vies. *The Wild One* fait découvrir la vision du monde d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie.

Tout chez Jack Garfein appelait un film : ses origines tragiques d'artiste qui ressemblaient presque à un mythe moderne, son panache individuel qui défiait l'histoire, son talent et son caractère incendiaires, ses deux films méconnus mais très dissidents. Filmer son histoire est une manière de capter le monde – l'Europe, la Shoah, le rêve américain, le cinéma, le théâtre – tel qu'il l'a vécu, assoiffé de liberté et obsédé par l'idée de cerner les différentes manières dont le pouvoir, quel qu'il soit, s'approprie la réalité psychique de l'individu. C'est la source de tous ses secrets : le secret de ses différentes identités, de sa survie, de son énergie créatrice, mais aussi de sa disparition. Cette quête radicale d'authenticité – ce penchant permanent pour les ennuis – sont au centre de l'histoire de Jack.

Tessa Louise-Salomé, lesactualités.news

DÈS LA 2nde

SOMETHING WILD

Jack Garfein **Mar. 18 - 9h15**
États-Unis - 1961
1h52
VOSTF - Langue : anglais

Victime d'un viol, une jeune New-Yorkaise rompt avec sa famille et ses études et trouve un travail de vendeuse. Elle est sauvée du suicide par un homme qui la recueille chez lui.

Something Wild *(1961) fait partie des films qui marquent, résistant à la clarté de son propos. Réalisé par Jack Garfein, il met en scène Carroll Baker et Ralph Meeker, dans deux performances au sommet de leur carrière. Ce film se veut ni condescendant, ni moralisateur, ni explicatif ; il est brut, et étonnamment, compte tenu du sujet, parfois très tendre, voire drôle. Sorti pendant les dernières heures du système de studio, ce fut un film indépendant avant que le "mouvement " du film indépendant américain n'ait commencé. Deux ans auparavant,* Shadows *de John Cassavetes avait montré les possibilités de développer des œuvres en dehors des studios, mais il était encore trop tôt pour faire des percées significatives et toucher leur public.* Something Wild, *un film oublié qui peut retrouver, plus de 60 ans après sa première sortie, son public et un nouveau souffle.*

Sheila O'Malley, criterion.com

avant-première première française

DÈS LA 2nde

GRAND MARIN

Dinara Droukarova **Jeu. 20 - 14h**
France, Belgique, Islande - 2022
1h23
VOSTF - Langues : anglais, français

Lili, 35 ans, décide de tout quitter pour partir pêcher dans le Grand Nord. Dans ce monde d'hommes, elle va faire face à la peur, à l'épuisement physique, au déchaînement de la nature. Elle va surtout devoir faire face à elle-même et conquérir une liberté sans égal...

Ce que décrit Catherine Poulain (l'autrice du roman Le Grand Marin *paru en 2016, dont le film est adapté, ndlr) pour moi, c'est le portrait de beaucoup de femmes. Ces décisions qu'on prend, ces épreuves qu'on traverse au milieu d'hommes... j'y ai vu une métaphore. Ce qui est passionnant dans ce roman, c'est que ce personnage n'est une victime à aucun moment : elle choisit sa vie. Elle décrit des relations très justes entre les hommes et les femmes. Elle parle très bien des limites que nous imposent la culture, la religion, la société et que nous devons dépasser pour nous réaliser. Je me suis beaucoup retrouvée dans cette histoire de quête de liberté. Cela raconte qu'il faut aussi affronter ses propres limites intérieures, sauter dans le vide parfois et se laisser porter par le vent pour faire pousser ses ailes. Cette histoire questionne la notion de limite ; c'est une quête de sens aussi.*

Interview de Dinara Droukarova
par Anne-Claire Cieutat , bande-a-part.fr

DÈS LA 2nde

MÉDUSE

Sophie Lévy **Mar. 18 - 11h45**
France - 2021
1h26

Romane habite avec sa sœur Clémence restée hémiplégique et privée de la parole des suites d'un accident. Le quotidien de Romane est rythmé par son travail à l'extérieur et l'attention quasi permanente que demande Clémence à la maison. Un soir, Romane rentre tard en compagnie de Guillaume dont elle tombe rapidement amoureuse. Celui-ci se sent alors investi d'une mission : redonner corps et vie à Clémence.

J'ai imaginé cette histoire sans vouloir lui donner de morale. Mes trois personnages ne sont ni bons ni mauvais, ils sont façonnés par ce qu'ils vivent et ce qu'ils ont vécu. Les blessures qu'ils ont subies au cours de leur existence ont toujours été le fruit du hasard ou accidentelles, le plus souvent causées par quelqu'un qui n'a pas voulu leur nuire... De ces dommages collatéraux, de ces drames sans coupable dont mes personnages sont les victimes, que va-t-il advenir ? À l'arrière-plan se trame le mythe de Méduse. *[...]. Il y est dépeint par exemple la même mécanique psychologique : au moment où le sujet est frappé par le sort, il devient une victime et simultanément un bourreau potentiel.*

Sophie Levy

DÈS LA 1ère

ROJEK

Zaynê Akyol **Ven. 21 - 14h**
Canada - 2022
2h08
VOSTF - Langues : arabe, anglais, français, kurde

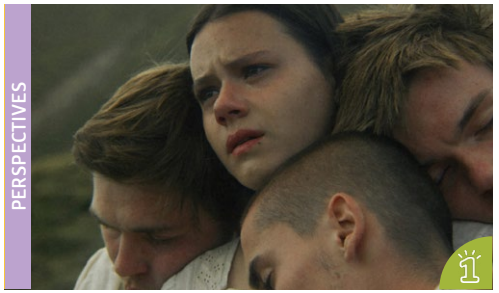
Le Kurdistan syrien est en pleine reconstruction après des années de guerre contre l'État islamique. Ce documentaire donne la parole à des prisonniers, anciens combattants et épouses, qui racontent leurs parcours au sein de cette organisation terroriste. Les spectateurs sont ainsi confrontés aux questionnements de ces individus et aux conséquences de leurs choix.

Après l'impressionnant Gulistan, Land of Roses, *la cinéaste kurde Zaynê Akyol propose ici des conversations avec des membres de l'État islamique en prison, en alternant leur parole avec des vues aériennes du paysage. Elle a envers eux un comportement dialectique, typique de ceux·celles qui veulent comprendre avant de condamner. Leurs histoires prennent ainsi forme, cadrées par une mise en scène qui alterne la parole et les visages aux vues aériennes du paysage. Un regard inattendu sur une problématique politique contemporaine de grande portée et un film dont le sujet et la respiration produisent un objet cinématographique impressionnant.*

Luciano Barisone, Visions du réel

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE ET DU DIRECTEUR DE LA PHOTO ARSHIA SHAKIBA

DÈS LA 1ère



FOUDRE

Carmen Jaquier **Ven. 21 - 11h30**
Suisse - 2022
1h32

Été 1900, dans une vallée du sud de la Suisse. Élisabeth a dix-sept ans et s'apprête à faire ses vœux quand le décès brutal de sa sœur aînée l'oblige à retrouver sa famille et la vie de labeur qu'elle avait quitté cinq ans plus tôt pour entrer au couvent. Élisabeth n'est plus une enfant et les mystères entourant la mort de sa sœur vont la pousser à lutter pour son droit à l'expérience.

Foudre *a la capacité de se positionner comme hors du temps et tend vers les inspirations aériennes et lyriques de Terrence Malick et Sofia Coppola, par une ambiance religieuse, mystique et sensorielle. Dans la Suisse du début du 20e siècle, il nous est raconté l'émancipation d'une jeune femme, qui se retrouve à élucider seule de nombreux questionnements sur la disparation de son aînée, face à une famille enserrée dans le poids des conventions et de la religion. Entre des scènes qui évoquent la dureté de la vie à la ferme, Élisabeth trouve une échappatoire dans la nature et la beauté des paysages, allant vers la découverte de soi et de sa sexualité, pour un éveil spirituel.*

EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE CARMEN JAQUIER (SOUS RÉSERVE)

avant-première première française

DÈS LA 1ère

ONE FOR THE ROAD

Baz Poonpiriya **Ven. 21 - 9h15**
Thaïlande - 2021
2h08
VOSTF - Langue : thaïlandais, anglais

Séducteur invétéré, Boss a trouvé le succès à New York en tant que barman. Lorsqu'il reçoit l'appel de son vieil ami, Aood qui habite encore Bangkok, c'est la douche froide. Aood lui annonce qu'il est en train de mourir d'un cancer. La fête est finie. Les deux copains décident de partir ensemble sur les routes de Thaïlande afin - entre autres - de restituer quelques objets de valeur sentimentale aux ex-partenaires du pauvre Aood. Un road trip semé d'embûches s'annonce...

En Thaïlande, Nattawut " Baz " Poonpiriya compte parmi les plus grands noms de l'industrie cinématographique. Son long métrage précédent, Bad Genius, *présenté au Festival du Film en 2017, a connu un succès mémorable, et s'est rapidement élevé au rang de film culte. Dans* One for the Road, *les deux personnages traversent des panoramas à couper le souffle, des moments périlleux, ainsi que toutes sortes d'états d'âme. Cette équipée sauvage n'est pas sans rappeler certains titres de Wong Kar-wai, qui a produit ce nouveau film de Poonpiriya. Intelligent mélange de mélodrame et de périple nostalgique, ce film sensible, costaud et parfois amer, démontre encore une fois le talent de Poonpiriya sur la scène internationale.*

Festival Fantasia

DÈS LA 1ère

ASTRAKAN

David Depesseville **Jeu. 20 - 9h30**
France - 2022
1h44

Samuel est un orphelin de douze ans à l'allure sauvage placé depuis quelques semaines chez une nourrice, Marie. Cette dernière, qui se débat entre ses sentiments et son besoin d'argent, est mariée à Clément avec qui elle a deux fils, Alexis et Dimitri. Très vite, Samuel va devoir faire la connaissance de cette nouvelle famille et de leurs secrets.

*Quel a été le point de départ d'*Astrakan *?*
Il y a certainement d'abord cette histoire des nourrices morvandelles et leur étrange commerce des sentiments, ces paysages dont je suis originaire, qui accueillaient des orphelins pour l'argent qu'ils leurs rapportaient. [...] Il y avait aussi l'envie de traiter de l'enfance comme une matière, quelque chose de sensoriel et non de l'enfance comme un simple récit d'apprentissage ou d'émancipation.
Enfin, et ça en découle, l'envie, presque politique, de faire un film sans institutions : aux scènes traditionnelles d'école, je leur préférai l'aspect buissonnier de la classe de neige ; dans le film [...] il n'y aucune apparition des services sociaux pour mieux s'attarder sur l'enfant et ses puissances de fiction.

Interview du réalisateur par Nicolas Bardot, Le Polyester

DÈS LA 1ère

AFROFUTURISTIK QUARTIERS LOINTAINS SAISON 6

Programme de courts-métrages **Jeu. 20 - 11h30**
2020 - 1h27
France, Maroc, Kenya , Suisse, Rwanda, Nigeria, RDC
VOSTF - Langues : anglais, berbère, français, lingala...

Avec l'avènement du film *Black Panther*, les spectateurs du monde entier se sont interrogés sur la notion d'afrofuturisme. L'Afrique peut-elle se projeter dans le futur ? Narrer sa propre histoire d'une manière plus expérimentale et décalée que les images humanitaires et/ou de désespoir trop longtemps véhiculées sur les écrans ? La 6e saison de *Quartiers Lointains* interroge cette perception que l'Afrique a d'elle-même à travers des courts-métrages divers et foisonnants réalisés par des cinéastes à suivre absolument, du Nord à l'Est du continent.

Qu'importe si la culture africaine est passée par une réappropriation hollywoodienne. Afrofuturistik *propose justement un effet miroir, avec des films très différents sur la forme ou le ton mais se rejoignant dans le principe d'une vision de l'Afrique actuelle par une Afrique reprenant à son compte les codes de la mondialisation. Y compris ceux d'un cinéma de genre, en l'occurrence la science-fiction. Refiltrée par les imaginaires de cinq réalisateurs pour une sorte de colonisation retournée à l'envoyeur, elle vire à la science-friction en confrontant mondes d'hier, aujourd'hui et demain.*

Alex Masson, Nova

EN PRÉSENCE DE LA JOURNALISTE CLAIRE DIAO

DÈS LA 1ère

CHEE$E

Damian Marcano **Jeu. 20 - 14h**
Trinité-et-Tobago, États-Unis - 2022
1h46
VOSTF - Langue : anglais

Lassé de la vie monotone et campagnarde sur son île isolée, Skimma rêve de voir du pays. Mais après avoir appris la grossesse de sa copine Rebecca, Skimma décide d'embrasser une nouvelle profession : fournisseur en cannabis. Rapidement, il devient évident que tout le monde veut ce fameux produit. Skimma va devoir faire face à une double responsabilité : l'arrivée prochaine de son enfant et le maintien de son entreprise... illégale !

Chee$e *nous raconte la surenchère de risques que prend Skimma pour monter son projet. On retrouve dans la mise en scène de Damian Marcano ce qui l'a fait connaître à travers les séries* Snowfall *et* Winning Time. *Le film est construit comme un conte de bric et de broc, animé par des images saisissantes, une bande-originale exubérante et des performances d'acteurs envoûtantes. Le film dégage une énergie décontractée, comme lors des soirées qui s'étirent jusqu'au matin avec une bonne bande de copains. Le monde de Marcano est si captivant et son langage filmique est si convaincant que l'on est surpris de voir le générique arriver au bout d'à peine deux heures de film.*

Lovia Gyarkye, The Hollywood Reporter

avant-première première française

POUR PROLONGER LES SÉANCES

ATELIER "CINÉMA D'ANIMATION"

En partenariat avec *Collège au cinéma en Vendée*

Partez à la découverte de l'espace grâce à une initiation au stop motion, à la pixilation, au dessin animé ou encore à divers jouets optiques. Par petits groupes, les élèves seront amenés à créer de courts films sur table lumineuse, en décor en pop-up ou en incrustation sur fond vert, le tout autour de l'univers des astres. Ces ateliers sont animés par Romain Gautreau, réalisateur de films d'animation.

> Mardi 18 octobre à 9h, 11h et 14h. Durée 1h45
Tarif : 100€, Pass Culture accepté.

ATELIER "À LA DÉCOUVERTE DES EFFETS SPÉCIAUX"

En partenariat avec *Lycéens et apprentis au cinéma en Pays de la Loire*

Entrez dans le cabinet d'un savant fou, et participez à d'étranges événements : transformation, disparition, explosion... Vos élèves découvriront les effets spéciaux "traditionnels" en étant acteurs ou derrière la caméra. L'ensemble des ateliers, animés par l'association Kinozoom, sera réalisé à la manière d'un cadavre exquis laissant apparaître les multiples trucages possibles.

> Jeudi 20 et vendredi 21 octobre à 9h30 et 14h. Durée 2h
Tarif : gratuit pour les classes inscrites au dispositif

PARCOURS «DANS LES COULISSES DU FESTIVAL !»

À la manière d'une enquête, partez à la découverte des métiers qui permettent à un festival de cinéma de se monter. Programmateur.ice, régisseur.euse, projectionniste et d'autres membres de l'équipe vous expliqueront à travers différents lieux ce qui permet la rencontre d'une œuvre avec ses spectateur.ice.s.

> Parcours de 1h30.
Tarif : 20€, Pass Culture accepté.

ATELIER D'ANALYSE FILMIQUE

En partenariat avec la revue *Répliques*

Prolongez votre découverte d'un film grâce à l'intervention d'un critique de cinéma. Ce temps permettra aux élèves de comprendre les enjeux de mise en scène d'un film.

> Tarif : 50€, Pass Culture accepté.

INSCRIPTIONS

• INSCRIPTIONS : en ligne du 31 août au 25 septembre sur **www.fif-85.com**

• CONFIRMATIONS : par mail, envoyé à partir du 26 septembre.

ATTENTION :
Un bon de réservation vous sera envoyé par mail. Il devra être imprimé et présenté en début de séance.

TARIF DES SÉANCES

• 3€ par élève

• Gratuit pour les accompagnateur.ice.s (dans la limite de la réglementation)

• Facture envoyée à l'issue du Festival.

• Pass culture accepté pour les classes à partir de la 4e et **à signaler dès l'inscription**.

CONDITIONS D'ACCUEIL

Nous restons vigilants face à la situation sanitaire, des consignes précises vous seront communiquées par mail lors de votre confirmation d'inscription.

LIEUX

LA ROCHE-SUR-YON
LE GRAND R - LE MANÈGE : 500 places
AUDITORIUM DU CYEL : 280 places
LE CONCORDE 1 : 190 places
LE CONCORDE 2 : 96 places

AUBIGNY
LE CARFOUR : 180 places

LA FERRIÈRE
LE ROC : 150 places

AIZENAY
CIN'ÉTOILE : 172 places

TRANSPORTS

impulsyon
LA ROCHE-SUR-YON AGGLOMÉRATION

• LIGNES RÉGULIÈRES
Une offre est proposée aux établissements yonnais souhaitant faire les trajets en bus de ville pour venir au Festival. Avant de réserver auprès d'Impulsyon, merci d'attendre notre confirmation du lieu et de l'horaire de votre séance.

TARIF : 0,58€ A/R tarif réduit par élève.

Des trajets supplémentaires à prix coûtant peuvent également être demandés auprès d'Impulsyon en dehors des heures de pointe.

RIGAUDEAU

• BUS SPÉCIAUX
Sur inscription, vous pouvez bénéficier des transports Rigaudeau aux tarifs partenaires du Festival. Les confirmations de transport vous seront envoyées à partir du 30 septembre. Un même bus peut être partagé pour regrouper des écoles dans la limite des 63 places du bus.

TARIFS :
- 72€ A/R pour les écoles de La Roche-sur-Yon et son agglomération
- 130 € A/R pour les écoles extérieures à l'agglomération yonnaise

DERNIÈRE MINUTE

Les lieux sont susceptibles d'être modifiés en fonction des inscriptions. Les horaires comprennent la présentation et la discussion d'après séance lorsque le temps le permet.
La présence des équipes de film vous sera communiquée lors de la confirmation de votre séance.

www.fif-85.com

PLANNING DES SÉANCES SCOLAIRES

DÈS LA 6e | DÈS LA 5e | DÈS LA 3e | DÈS LA 2nde | DÈS LA 1ère

MERCREDI 12	9:30 - 11:00 Le Petit Nicolas... > CONCORDE								
JEUDI 13	9:45 - 11:15 Le Petit Nicolas... > CONCORDE								
VENDREDI 14					14:00 - 15:30 Le Petit Nicolas... > LE CARFOUR				
LUNDI 17					14:00 - 15:30 Le Petit Nicolas... > CYEL				
MARDI 18	9:15 - 11:15 Something Wild > CONCORDE	9:30 - 11:00 Le Petit Nicolas... > MANÈGE	9:30 - 11:25 Les traducteurs > CONCORDE	11:30 - 13:20 Le fanfaron > CONCORDE	11:45 - 13:20 Méduse > CONCORDE	14:00 - 16:25 En attendant Bojangles > MANÈGE	14:00 - 15:25 Le secret des Perlims > MANÈGE	14:00 - 16:20 Les Hauts de Hurlevent > CYEL	14:15 - 16:00 The Wild One > CONCORDE
MERCREDI 19	9:30 - 11:40 Fish Tank > CYEL	9:30 - 11:10 Anonymous Club > CONCORDE							
JEUDI 20	9:30 - 11:20 Astrakan > MANÈGE	9:30 - 11:20 Matter Out of Place > CYEL	9:30 - 11:00 Le Petit Nicolas... > CONCORDE	11:30 - 13:00 Sirens > MANÈGE	11:30 - 13:15 Afrofuturistik > CONCORDE	14:00 - 15:30 Grand marin > MANÈGE	14:00 - 15:50 Chee$e > CYEL	14:00 - 15:45 Cow > CONCORDE	
VENDREDI 21	9:15 - 11:30 One For the Road > MANÈGE	9:30 - 11:30 Rêves > CYEL		11:45 - 13:20 La Edad Media > CYEL	11:30 - 13:05 Foudre > CONCORDE	14:00 - 15:50 L'envol > MANÈGE	14:00 - 15:30 Le Petit Nicolas... > CYEL	14:00 - 16:20 Rojek > CONCORDE	

©Chee$e

CONTACTS

COORDINATION JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES
Hélène Hoël
Mireille Le Ruyet
mleruyet@fif-85.com
Alice Dilé
scolaire@fif-85.com

02 51 36 21 55
www.fif-85.com